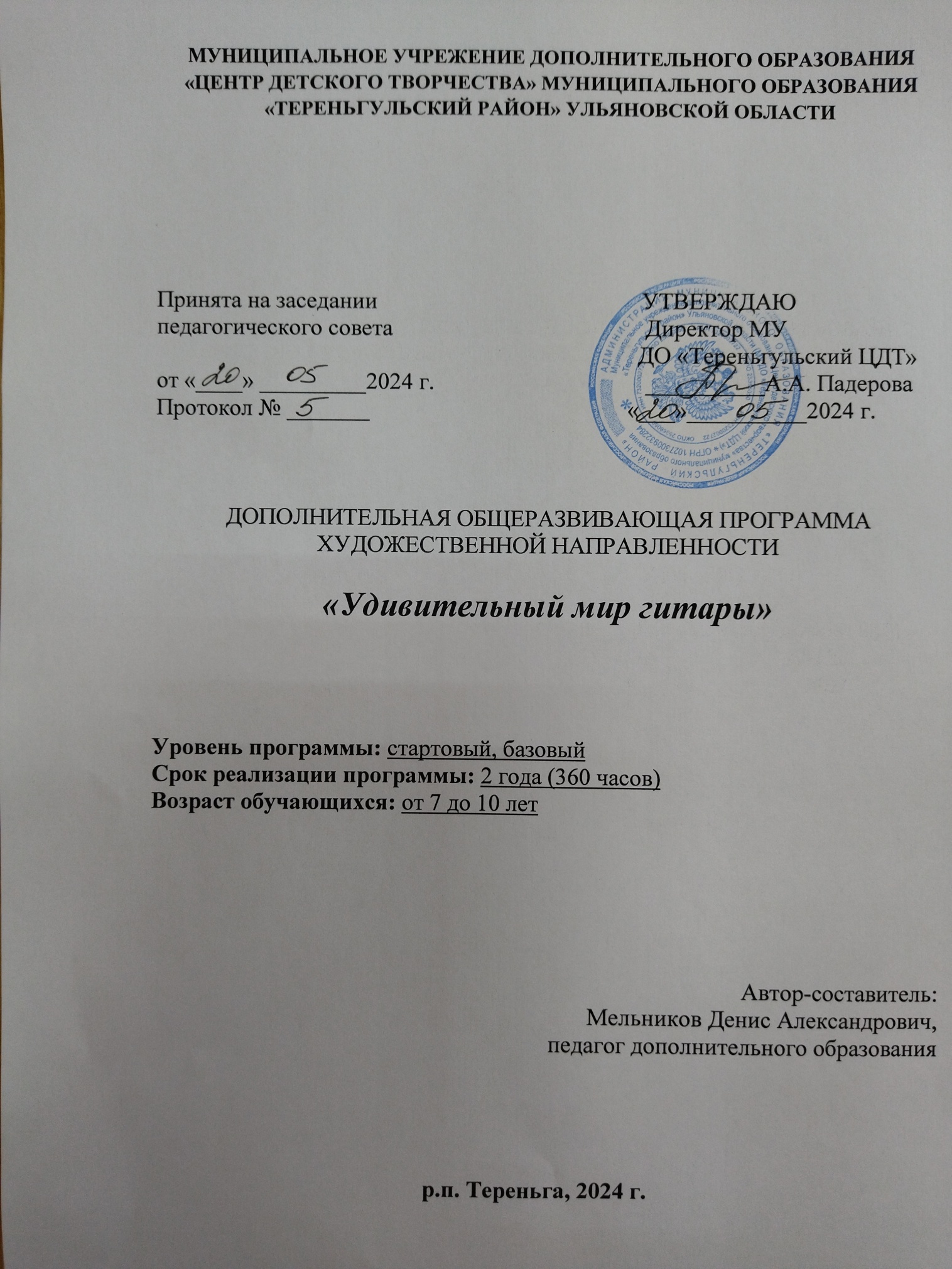
****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЕРЕНЬГУЛЬСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ

педагогического совета Директор МУ

ДО «Тереньгульский ЦДТ»

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.А. Падерова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

***«Удивительный мир гитары»***

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Срок реализации программы:** 2 года (360 часов)

**Возраст обучающихся:** от 7 до 10 лет

Автор-составитель:

Мельников Денис Александрович,

педагог дополнительного образования

**р.п. Тереньга**

**I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**1.1 Пояснительная записка**

В основу программы «Удивительный мир гитары» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Удивительный мир гитары» является модифицированной и разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленные Министерством образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 года;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положения о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеразвивающих программ МУ ДО «Тереньгульский ЦДТ»;

- Устава МУ ДО «Тереньгульский ЦДТ».

Программа «Удивительный мир гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам детей и подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Направленность программы:** художественная

**Уровни программы:**

**1 год обучения – стартовый уровень -** предполагаетиспользование форм и методов работы, направленных наформирование и развитие творческих способностей, создание условий, вхождения в мир искусства, удовлетворение потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании учащихся. Начальные теоретические знания и практические навыки в области элементарной музыкальной грамоты, метроритмической организации звукового материала учащиеся приобретают в течение первого года обучения. В этот период времени воспитанники объединения осваивают основные приемы игры на гитаре и получают начальные навыки публичных выступлений.

**2 год обучения – базовый уровень –** предполагает усложнение программного материала.Направлен на развитиепрактических навыков гитарного аккомпанемента, сольного и ансамблевого исполнения, овладения основами вокального мастерства: певческим дыханием, артикуляцией, звукообразованием, и существенного пополнения своего исполнительского репертуара. Занятия в объединении «Удивительный мир гитары» на данном этапе обучения сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение воспитанника к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями. Практика ансамблевого исполнения (дуэт, трио) формирует стойкие дружественные связи между детьми, сосуществующими в едином творческом коллективе, способствуя формированию навыков коммуникации и сотрудничества учащихся. 

**Актуальность образовательной программы** заключается в том, что в объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.  
Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

**Новизна программы** заключается в:

-эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации учащихся;

-использовании традиционных и инновационных форм работы;

-использовании современных методов воспитания;

- объединении различных видов творческой деятельности (игра на инструменте, пение, аккомпанемент);

**Отличительные особенности программы.** Создание условий вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности ребёнка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. На начальной ступени (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 ступени (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей различного возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Центра детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

***Сроки реализации программы и возраст детей, участвующих в её реализации:***

* **Объём программы: Первый год обучения.**

*1 модуль* – 64 часов

*2 модуль* – 80 часов;

*Всего* – 144 часа;

* **Объём программы: Второго года обучения.**

*1 модуль* – 96 часов;

*2 модуль* – 120 часов;

*Всего* – 216 часов;

**Первый год обучения – 144 часа.**

Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы – 12 человек.

**Второй год обучения - 216 часа.**

Учащиеся посещают занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы – 12 человек.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Удивительный мир гитары» составлена на 2 года обучения и включает в себя 360 часов.

**Формы обучения и виды занятий.**Форма обучения – очная,сприменением электронных методов обучения и использования дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий:

- групповые;

- работа микрогруппах;

- нетрадиционные формы: конкурсы, мастер – классы.

**Особенности организации образовательного процесса**.

Особенностью организации образовательного процесса прежде всего является форма проведения групповых, или подгрупповых занятий (занятия проводятся с группой детей разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге и, в тоже время педагог видит каждого конкретного ребенка). Данная форма сочетает практическую (работа над техникой игры на гитаре,развитие навыков вокального мастерства) теоретическую части (рассказ педагога об истории гитары и её современном состоянии, знакомство с характеристикой инструмента и начальными теоретическими знаниями в области элементарной музыкальной грамоты.

Использование дистанционных образовательных технологий;

-видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио- и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени;

- чат–занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

- онлайн–консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создается максимально приближенная к реальности атмосфера живого общения.

**Адресат программы**- учащиеся: 7- 10 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. Способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам формируется к 10 годам. В 7-10 лет увеличивается объем памяти. На этом этапе обучения можно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему познавательным потребностям. 7-10-летние дети могут многое воспринять, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития творческой активности. Среди преимуществ этого возраста можно отметить интенсивное интеллектуальное и эмоциональное развитие, повышенную впечатлительность, склонность к фантазированию. Известно, что у младших школьников ярко проявляется творческое начало, они легко воспринимают образное содержание песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Все это является ценным источником развития их творческой познавательной активности.

**Состав группы**

* Наполняемость учебных групп: до 12 человек.
* Состав группы – постоянный, разновозрастной от 7до 10 лет.

**Режим занятий.** Продолжительность занятий установлена на основании СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Занятия проводятся два раза в неделю, по 2 часа: первая часть занятия длится 45 минут, за которой следует перерыв (15 минут), вторая часть занятия также составляет 45 минут, организационный момент – 15 минут.

**Продолжительность занятия в дистанционном формате:** 2 академических часа, в которые входит 30 минут занятия с применением интернет-платформ для дистанционного обучения (онлайн), остальное время отводится на выполнение творческих заданий и индивидуальные консультации с учащимися (офлайн).

**Качество доступности и инновационности краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы**

Программа реализуется для детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью (инклюзивный формат обучения).

**Профориентационный компонент программы** состоит в том, что дети в процессе освоения программного материала знакомятся с особенностями профессий учитель музыки, аккомпаниатор, тем самым ориентируются на выбор этих профессий в дальнейшем.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы (стартовый уровень):** создание условий для развития у детей сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.   
***Задачи программы (стартовый уровень):***

*Образовательные:*

- расширение кругозора

- изучение теории музыки

- изучение истории инструмента.

*Развивающие:*

- развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления;

- развитие музыкальной памяти

- развитие чувства прекрасного

- развивать интерес к музыке;

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического и музыкального вкуса,

- воспитание целеустремленности, трудолюбия,

- воспитание творческой активности

- воспитание культуры поведения.

- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;

- воспитание толерантности

**Цель программы (базовый уровень):** Приобщение детей к музыкальному искусству через обучение основам игры на акустической гитаре, развитие музыкальных способностей и мотивации к дальнейшему обучению, воспитания эстетического вкуса.

**Задачи программы (базовый уровень):**

*Образовательные:*

- обучить владению игры на акустической гитаре;

- дать основы музыкальной теории и нотной грамоты;

- познакомить с приемами сольного и ансамблевого исполнительства.

*Развивающие:*

- развить интерес к освоению техники игры на гитаре;

- развить основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память);

- содействовать формированию навыков чтения с листа, разбора и анализа нотного текста, самостоятельной работы;

- сформировать элементарные исполнительские навыки;

- способствовать развитию и активизации творческого начала. *Воспитательные:*

– способствовать формированию мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

– формировать культуру организации своей деятельности;

– воспитать позитивное отношение к жизни;

– развивать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;

– сформировать общие этические нормы и повила поведения;

– воспитать осознанную гражданскую позицию, уважительное отношение к большой и малой Родине.

**1.3. Планируемый результат**

**Стартовый уровень**

***Личностные:***

* быть трудолюбивыми, целеустремленными, самостоятельными, усидчивыми, аккуратными;
* проявлять чувства самоуважения и уважения к другой личности;
* уметь общаться в коллективе;
* уметь адекватно воспринимать критику со стороны.

***Метапредметные:***

У обучающихся:

* развит музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
* развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
* развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
* продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода);
* состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

***Предметные:***

Обучающиеся:

* овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;
* будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
* приобретут навыки публичных выступлений.

**Базовый уровень**

***Личностные:***

У учащихся будут:

* развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;
* сформированы навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
* приобретен опыт участия в общественной деятельности.

***Метапредметные:***

У учащихся:

* развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
* сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
* совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
* положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
* продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
* сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
* состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

***Предметные:***

Учащиеся:

* знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
* владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
* овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
* познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
* имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
* освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
* начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
* начали формирование разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
* начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений, индивидуального отношения к исполняемому музыкальному материалу.

**1.4. Содержание программы**

**Учебный план 1 года обучения.**

**модуль 1-й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение в программу.** | **10** | **10** | **0** | **опрос** |
| 1.1. | Вводное занятие «Знакомство».  Инструктаж по технике  безопасности. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 1.2. | Краткая история гитары и её современное состояние. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 1.3. | Характеристика гитары. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 1.4. | Уход за инструментом. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| 1.5. | Струны для гитары. | 2 | 2 | 0 | опрос |
| **2.** | **Работа над техникой игры на гитаре** | **20** | **0** | **20** | **контрольное прослушивание** |
| 2.1. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.2. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.3. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.4. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.5. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.6. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.7. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.8. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.9. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 2.10 | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| **3.** | **Работа над техникой игры на гитаре** | **24** | **6** | **18** | **контрольное прослушивание** |
| 3.1. | Посадка и постановка руки при игре. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.2 | Посадка и постановка руки при игре. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.3. | Строй гитары. | 2 | 2 | 0 | контрольное прослушивание |
| 3.4 | Строй гитары. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.5. | Приём игры «бой». | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.6. | Приём игры «перебор». | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.7. | Аппликатура первой позиции. | 2 | 2 | 0 | контрольное прослушивание |
| 3.8. | Аппликатура первой позиции. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.9. | Аппликатура первой позиции. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.10 | Натуральные звуки первой позиции. | 2 | 2 | 0 | контрольное прослушивание |
| 3.11 | Натуральные звуки первой позиции. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| 3.12 | Натуральные звуки первой позиции. | 2 | 0 | 2 | контрольное прослушивание |
| **4.** | Мероприятия воспитывающего и познавательного характера | **8** | **8** | **0** | **наблюдение** |
| 4.1. | Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». | 2 | 2 | 0 | наблюдение |
| 4.2. | Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека). | 2 | 2 | 0 | наблюдение |
| 4.3. | «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок. | 2 | 2 | 0 | наблюдение |
| 4.4. | «Электронные джунгли». Беседа-диалог. (2 часа). | 2 | 2 | 0 | наблюдение |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 5.1. |  |  |  |  |  |
|  | **Итоги:** | **64** | **20** | **44** |  |

**Содержание программы обучения.**

**1 модуль**

**1. Введение в программу (10 часов).**

***1.1. Вводное занятие «Знакомство». Инструктаж по технике безопасности.***

***Теория (2 часа)***

Знакомство педагога с обучающимися и их родителями. Ознакомление с программой 1-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности и нормам, и правилам поведения в образовательном учреждении; ознакомление с режимом занятий, формой одежды для комфортной работы на занятии и необходимых личных принадлежностях.

**Форма контроля:** опрос.

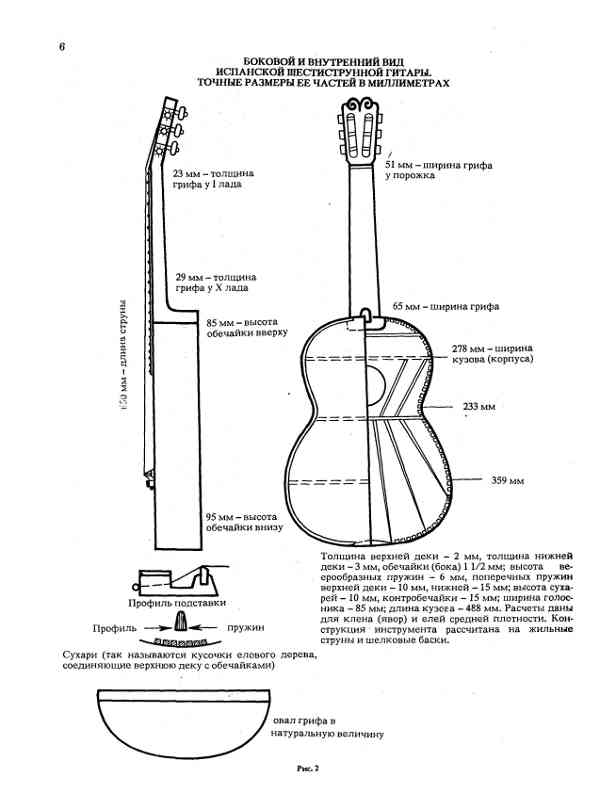
**1.2. Краткая история гитары и её современное состояние (2 часа).**

*Теория.* Происхождение инструмента. Родственники инструмента. Мастера, изобретавшие и усовершенствовавшие гитару. Композиторы и исполнители на гитаре. Гитара в наше время.

**Форма контроля:** опрос.

**1.3. Характеристика гитары-2 часа.**

*Теория.* Сольный и аккомпанирующий инструмент. По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон.



**Форма контроля:** опрос.

**1.4. Уход за инструментом (2 часа)**

*Теория.* Гитару следует хранить в футляре, при определённых температурах. Протирать гитару сухой тряпкой.

Помимо того, что на гитаре нужно регулярно учиться играть, еще один важный аспект ее использования – правильное хранение и уход. Гитара – очень чувствительный инструмент, во многом из-за материала ее изготовления – дерева. Конечно, гитара из хорошей, крепкой и просушенной древесины, требует гораздо меньшего ухода, однако инструменты среднего диапазона просто необходимо правильно обслуживать для того, чтобы они звучали хорошо.

**Форма контроля:** опрос.

**1.5. Струны для гитары (2 часа)**

*Теория.* На гитаре обычно применяют струны двух видов: жильные и шелковые. Толщина каждой отдельной струны должна быть строго равномерной по всей её длине.

**Форма контроля:** опрос.

1. **Работа над вокальной техникой- (20 часов)**

***2.1. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.2. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.3. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.4. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.5. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.6. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.7. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.8. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.9. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.10. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

Подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**3. Работа над техникой игры на гитаре (24 часов)**

***3.1. Посадка и постановка руки при игре (2 часа)***

***Практика***В процессе обучения играть на гитаре следует однозначно сидя, так, как только так навыки сформируются правильно. Существует несколько видов посадки, и для каждый выбирает посадку сугубо для себя. Одна из самых распространённых посадок это классическая.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.2. Посадка и постановка руки при игре (2 часа)***

***Практика***В процессе обучения играть на гитаре следует однозначно сидя, так, как только так навыки сформируются правильно. Существует несколько видов посадки, и для каждый выбирает посадку сугубо для себя. Одна из самых распространённых посадок это классическая.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**3.3.** ***Строй гитары- (2 часа.)***

*Теория – 2 час.* Прежде чем говорить о настройке гитары, необходимо сказать несколько слов о звуке. Звуки имеющие определённую высоту, составляют основной элемент музыки и называются музыкальными.

Гитарный строй – это способ, которым настроены струны вашего инструмента. Данный вопрос занимал огромное количество музыкантов с самой древности, и почти каждый народ, имеющий в своем распоряжении струнные инструменты, придумывал собственные строи. Тем не менее, в современной музыкальной теории используется настройка, основанная на испанском подходе – каждая струна звучит в кварту к другой.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**3.4.** ***Строй гитары- (2 часа.)***

*Практика – 2 часа.* Для того чтобы настроить гитару, необходимо знать, что при натяжении струны, звук делается выше, а при ослаблении струны звук понижается, причём высота звука во время подстройки всё время должна проверятся на слух при помощи удара одним из пальцев правой руки. Ми, Си, Соль, Ре, Ля, Ми.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.5. Приём игры «бой» (2 часа)***

*Практика - 2 часа.* Правая рука. Извлечение звука на гитаре производится ударами-щипками правой руки. Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.6. Приём игры «перебор» - 2 часа***

*Практика - 2 часа.* Правая рука. Извлечение звука на гитаре производится перебором правой руки. Левая рука. Пальцы левой руки прижимают соответствующие струны с достаточной силой возле самого лада, иначе звук не будет чистым.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.7. Аппликатура первой позиции- (2 часа).***

*Теория – 2 часа.* Высота звука зависит не только от толщины и степени натяжения струны, но также от её длины, а потому, укорачивая струну путём прижатия её на разные ладах, мы получаем более высокий по отношению к открытый струне звук, причём, чем выше лад, тем выше звук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.8. Аппликатура первой позиции- (2 часа).***

*Практика – 2 часа*. На гитаре струны прижимаются лишь четырьмя пальцами левой руки (кроме большого). При игре на одной струне естественным положением для левой руки будет такое, когда четыре её пальца прижимают струну на четырёх соседних лада.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.9. Аппликатура первой позиции- (2 часа).***

*Практика – 2 часа*. На гитаре струны прижимаются лишь четырьмя пальцами левой руки (кроме большого). При игре на одной струне естественным положением для левой руки будет такое, когда четыре её пальца прижимают струну на четырёх соседних лада.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.10. Натуральные звуки первой позиции – (2 часа).***

*Теория -2 часа.* Чтобы уметь ориентироваться на грифе, т.е. находить тот или иной звук, необходимо твёрдо усвоить интервальные соотношения между натуральными простыми звуками.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.11. Натуральные звуки первой позиции – (2 часа).***

*Практика - 2 часа.* Отношение по высоте двух звуков, взятых вместе или порознь, называется ИНТЕРВАЛОМ. Самый маленький интервалом является- Полутон. Звук на открытой струне и звук на той же струне, получаемый на первом ладу. Такой интервал называется ПОЛУТОНОМ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.12. Натуральные звуки первой позиции – (2 часа).***

*Практика - 2 часа.* Отношение по высоте двух звуков, взятых вместе или порознь, называется ИНТЕРВАЛОМ. Самый маленький интервалом является- Полутон. Звук на открытой струне и звук на той же струне, получаемый на первом ладу. Такой интервал называется ПОЛУТОНОМ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4 Творческие часы (включая беседы, слушание музыки). Мероприятия воспитывающего и познавательного характера. (8 часов)***

**4.1. Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». (2 часа)**

**Теория:**

**Цель:** формировать у учащихся представление о семье и   семейных ценностях.

**Задачи:**

 1.Выявить представления учащихся о семье, ее значении в жизни каждого человека.

2. Способствовать формированию у учащихся потребности строить свою жизнь на основе духовно-нравственных ценностей

3. Воспитывать любовь и уважение к родителям.

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.2. Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека). (2 часа).**

Цель акции: формирование у воспитанников творческой инициативы, ответственного поведения, доброты, милосердия и толерантности.

**Практика:** Изготовление плаката ко дню «Пожилого человека».

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.3. «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок.**

**Теория:**

**Цель:**Внутренний мир человека и система представлений о себе. Профессиональные интересы и склонности.

**Тип урока:**комбинированный (урок объяснения нового материала и первичного закрепления знаний)

**Задачи урока.**

*Образовательные:*

- дать представление о сложности внутреннего мира;

- познакомить со способами его познания;

- дать “инструмент” познания самого себя.

*Развивающие:*

- сформировать у учащихся интерес к самопознанию;

- развивать способность анализировать информацию, делать выводы;

- принимать самостоятельные решения.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное и внимательное отношение к личности человека.

Уже в возрасте 13-14 лет человек пытается взглянуть на себя со стороны. Какой он. Добрый или злой, умный или глупый, сильный, красивый. Этот процесс  оценки своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости называется самосознанием.

Сегодня на уроке мы рассмотрим такие понятия, как внутренний мир человека, система представлений о себе, профессиональные интересы и склонности. Что такое самосознание?

- Самосознание-это процесс оценки своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости.

Самосознание формируется по мере того, как человек приобретает жизненный опыт и в его сознании меняется представление об окружающем мире и о себе.

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.4. «Электронные джунгли». Беседа-диалог. (2 часа).**

**Теория:**

В рамках профилактики безопасности в сети Интернет, пройдет информационный урок «Электронные джунгли». Мероприятие начнется с показа видеоролика «Безопасный Интернет». Ребята познакомятся с правилами безопасности нахождения в социальных сетях и защиты сведений личного характера. Участники мероприятия узнают, как защититься от интернет-мошенников, вредоносных программ и азартных игр. Ребята будут отвечать на вопросы онлайн теста «Что ты знаешь о персональных данных?».

**Форма контроля: Наблюдение.**

**5. Итоговое занятие (2 часа).**

5.1. Итоговое занятие (2 часа).

**Практика:**

Для учащихся проводится письменный опрос с помощью тестов и прослушивание игре на гитаре.

**модуль 2-й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **0** | **опрос** |
| 1.1 | Правила техники безопасности. | 2 | 2 | 0 | **опрос** |
| **2** | **Работа над вокальной техникой.** | **12** | **0** | **12** | **контрольное прослушивание** |
| 2.1. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 2.2. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 2.3. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 2.4. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 2.5. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 2.6. | Работа над вокальной техникой. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| **3.** | **Основы нотной грамоты** | **30** | **10** | **20** | **контрольное упражнение** |
| 3.1. | Нотный стан | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 3.2. | Метр (длительность). | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 3.3. | Метр (длительность). | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.4. | Паузы. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.5. | Знаки альтерации. | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 3.6. | Знаки альтерации. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.7. | Аккорды. | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 3.8. | Аккорды. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.9. | Аккорды. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.10 | Аккорды. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.11 | Точка (после ноты). | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.12 | Лига. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.13 | Сложные размеры. | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 3.14 | Сложные размеры. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 3.15 | Сложные размеры. | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| **4.** | **Работа над техникой игры на гитаре** | **26** |  |  | **контрольное прослушивание** |
| 4.1. | Приём баррэ | 2 | 2 | 0 | **контрольное прослушивание** |
| 4.2. | Приём баррэ | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.3. | Приём баррэ | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.4. | Приём баррэ | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.5. | Приём баррэ | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.6. | Приём баррэ | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.7. | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.8. | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.9 | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.10 | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.11 | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 4.12 | Исполнение гамм | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| **5.** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **10** | **10** | **0** | **наблюдение** |
| 5.1. | «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного».  Беседа | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.2. | «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.3. | «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.4. | «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.5. | «Без срока давности»  Патриотический урок. | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 6.1. | Итоговое занятие |  |  |  |  |
|  | **Итоги:** | **80** | **19** | **61** |  |

**Содержание программы 1 года обучения.**

**2 модуль**

**1. Вводные занятия- (2 часов)**

* 1. ***Правила техники безопасности*** – 2 часа.

***Теория.* (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности и нормам и правилам поведения в образовательном учреждении; ознакомление с режимом занятий, формой одежды для комфортной работы на занятии и необходимых личных принадлежностях.

**Форма контроля:** опрос.

**2.Работа над вокальной техникой- 12 часа.**

***2.1. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.2. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.3. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.4. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.5. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.6. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**3**. **Основы нотной грамоты (30 часаов).**

***3.1.*** ***Нотный стан (2 часа)***

*Теория - 2 час.* Кроме высоты звуки имеют определённую длительность. Нотное звукописание выражает одновременно и высоту, и длительность звука при помощи особых знаков, называемых нотами,



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.2.*** ***Метр (длительность)(2 часа)***

*Теория – 2 часа.* Кроме высоты музыкальные звуки обладают определённой длительностью, силой и тембром, т.е. характером.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.3.*** ***Метр (длительность)(2 часа)***

*Практика – 2 часа.* За единицу длительности считается знакомая нам уже нам целая нота, которую можно дробить: Половинные, четвертные, восьмые и т.д.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.4. Паузы (2 часа).***

*Практика – 2 час*. Для обозначения пауз существуют следующие знаки: целая, половинная, четвертная, восьмая.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.5.*** ***Знаки альтерации (2 часа).***

*Теория* До сих пор мы изучали расположение в первой позиции лишь натуральных звуков. А так как в последовательности этих звуков более тонов, чем полутонов, то естественно, что нам приходилось пропускать некоторые лады.

Чтобы назвать звуки всех изучаемых нами ладов, необходимо ознакомиться со знаками изменения (альтерации), а, следовательно, с изменёнными названиями звуков.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.6.*** ***Знаки альтерации (2 часа).***

*Практика-* Знаки альтерации бывают в пределах такта случайными и ключевыми. Первые ставятся перед нотами, встречаются в любом месте такта и относятся лишь к тем нотам, которые стоят на этой же линейки.

Вторые, то есть ключевые, выставляются непосредственно после ключа и действуют в продолжение всей пьесы.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.7. Аккорды (2 часа)***

*Теория –* После одноголосных упражнений приводим ряд простейших аккордов. Аккордом называется одновременное сочетание несколько звуков различной по высоте, причём ноты, соответствующие этим звукам, располагаются одна под другой.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.8. Аккорды (2 часа)***

*Практика –* Аккорды следует исполнять слитно, чтобы звучание всех звуков было одновременным и ровным. Нижний звук аккорда называется басом, иногда он выписывается и исполняется отдельно от остальных голосов.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.9. Аккорды (2 часа)***

*Практика –* Аккорды следует исполнять слитно, чтобы звучание всех звуков было одновременным и ровным. Нижний звук аккорда называется басом, иногда он выписывается и исполняется отдельно от остальных голосов.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.10. Аккорды (2 часа)***

*Практика –* Аккорды следует исполнять слитно, чтобы звучание всех звуков было одновременным и ровным. Нижний звук аккорда называется басом, иногда он выписывается и исполняется отдельно от остальных голосов.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.11.*** ***Точка (после ноты)- 2 часа***

*Практика - 2 час*. Разучить точку по длительностям, способы её применения по произведениям.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.12.*** ***Лига – 2 часа***

*Практика – 2 час.* Исполнить упражнения с лигой для развития пальцев правой руки.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.13***. ***Сложные размеры (2 часа)***

*Теория.* Два или несколько простых тактов могут соединяться в один сложный. При таком соединении приобретается новое качество: в простых размерах имеются сильные и слабые доли, а в сложных есть ещё относительно сильные.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.14. Сложные размеры (2 часа)***

*Практика.* Исполнить упражнения с сложными размерами для развития пальцев правой и левой руки.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***3.15. Сложные размеры (2 часа)***

*Практика.* Исполнить упражнения с сложными размерами для развития пальцев правой и левой руки.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

**4. Работа над техникой игры на гитаре (24 часа)**

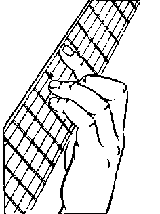
***4.1.*** ***Приём баррэ (2 часа)***

*Теория.* Под словом баррэ подразумевается такое положение левой руки, когда указательный палец ложится своей длиной на гриф параллельно ладу, вплотную к нему, прижимая три, четыре струны (малое баррэ); пять или шесть струн ( большое баррэ); при этом остальные пальцы, несколько приподнятые, должны прижимать другие струны, падая на них обычным образом сверху, или же оставаться свободными, имея закруглённый вид.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.2.*** ***Приём баррэ (2 часа)***

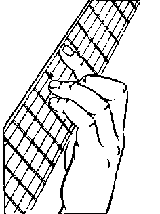
*Практика –* Необходимыми условиями лёгкого овладения техникой баррэ являются: 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью. 2) Вертикальное положение деки. 3) Правильный изгиб левой руки. 4) Хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.3.***  ***Приём баррэ (2 часа)***

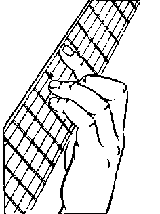
*Практика.* Необходимыми условиями лёгкого овладения техникой баррэ являются: 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью. 2) Вертикальное положение деки. 3) Правильный изгиб левой руки. 4) Хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.4.***  ***Приём баррэ (2 часа)***

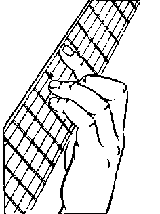
*Практика.* Необходимыми условиями лёгкого овладения техникой баррэ являются: 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью. 2) Вертикальное положение деки. 3) Правильный изгиб левой руки. 4) Хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.5.***  ***Приём баррэ (2 часа)***

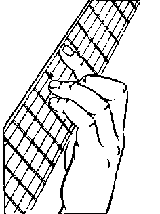
*Практика.* Необходимыми условиями лёгкого овладения техникой баррэ являются: 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью. 2) Вертикальное положение деки. 3) Правильный изгиб левой руки. 4) Хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.6.***  ***Приём баррэ (2 часа)***

*Практика.* Необходимыми условиями лёгкого овладения техникой баррэ являются: 1) Гриф достаточной толщины, с плоскою верхнею поверхностью. 2) Вертикальное положение деки. 3) Правильный изгиб левой руки. 4) Хорошо прижимающий струны вплотную к самому ладу, лежащий на нем указательный палец.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.7. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.8. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.9. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.10. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.11. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

***4.12. Исполнение гамм (2 часа).***

*Практика.* Настоятельно рекомендуется вначале играть гаммы только медленно, добиваясь ровности и свободы в звучании, в противные случаи исполнение будет неровным и шероховатым. Переход к более быстрому исполнению гамм должен осуществляться постепенно и лишь после выполнения указанных требований и полной координации движение пальцев обеих рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание

**5.Мероприятия воспитывающего и познавательного характера (10 часов)**

***5.1. «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного». Беседа.***

***(2 часа).***

**Теория:**

**Цель:**

* Мотивировать ребят обращаться за помощью на Телефон доверия в трудных жизненных ситуациях.

**Задачи:**

* Проинформировать о Телефоне доверия как о способе выхода из трудной жизненной ситуации.
* Отработка в группе способов преодоления негативных убеждений, неуверенности в себе, тревожности.
* Обсудить с учениками в занимательной форме способы преодоления негативных убеждений иформирования позитивного настроя.
* Побудить учеников в случае возникновения трудностей обращаться на Телефон доверия.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.2. «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. (2 часа)***

На дворе 21 век. Век информационного прогресса. Откуда мы с вами получаем информацию? (Газеты, журналы, радио, телевидение, книги, друг от друга, через общение). В этот день мы с ребятами узнали историю создания одного из самых древних источников информации — книги.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.3. «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа. (2 часа)***

**Теория:**

«В здоровом теле здоровый дух!» – гласит народная мудрость.  Здоровье – это то, что помогает нам добиваться поставленных целей, вести активную жизнь, воплощать мечты и преодолевать трудности.

Важную роль в здоровом образе жизни играет отказ от вредных привычек, таких как курение, злоупотребление алкоголем, употребление наркотических средств. Главным фактором здорового образа жизни является физическая активность. Занятия спортом укрепляют организм и продлевают жизнь. Независимо от возраста, нужно регулярно уделять время для занятий спортом.

На выставочной экспозиции читатели найдут информацию о том, как нужно заботиться о своем здоровье, чтобы не болеть и оставаться крепким, о том, как сберечь зрение, о правильном питании, о вредных привычках и рекомендации по их профилактике.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.4. «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО (2 часа).***

**Теория:**

История Тереньгульского р-на, для всех, кто интересуется достопримечательностями родного края и любит активный отдых. Предлагаем совершить небольшое путешествие, открыть для себя что-то новое и удивиться, почему ранее не видели этого и не знали.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.5. «Без срока давности» Патриотический урок. (2 часа).***

**Теория:**

**Цель:** познакомить учащихся с историей возникновения «Дня памяти жертв фашизма»;

изучить ряд исторических фактов.

Задачи:

- развивать национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ;

- воспитывать чувства уважения и признательности к участникам Великой

Отечественной войны, бывшим малолетним узникам концлагерей;

**Форма контроля: Наблюдение.**

**6. Итоговое занятие (2 часа).**

6.1. Итоговое занятие (2 часа).

**Практика:**

С учащимися проводится письменный опрос с помощью тестов и прослушивание игре на гитаре.

**Учебный план 2 года обучения.**

**модуль 1-й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/п** | **Тема занятий** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **0** | **опрос** |
| 1.1. | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | 0 | **опрос** |
| **2.** | **Работа над вокальной техникой** | **30** | **0** | **30** | **контрольное прослушивание** |
| 2.1. | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.2 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.3 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.4 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.5 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.6 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.7 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.8 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.9 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.10 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.11 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.12 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.13 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.14 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 2.15 | Работа над вокальной техникой | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| **3** | **Работа над техникой игры на гитаре** | **54** | **8** | **46** | **контрольное прослушивание** |
| 3.1. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.2. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.3. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.4. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.5. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.6. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.7. | Исполнение аккордов | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.8. | Вольты | 2 | 2 | 0 | **контрольное прослушивание** |
| 3.9. | Вольты | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.10 | Вольты | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.11 | Вольты | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.12 | Вольты | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.13 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 2 | 0 | **контрольное прослушивание** |
| 3.14 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.15 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.16 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.17 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.18 | 5-и и 6-и звучные аккорды | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.19 | Позиции | 2 | 2 | 0 | **контрольное прослушивание** |
| 3.20 | Позиции | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.21 | Позиции | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.22 | Позиции | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.23 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | 2 | 0 | **контрольное прослушивание** |
| 3.24 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.25 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.26 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.27 | Гитара в аккомпанементе. | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| **4.** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **8** | **0** | **8** | **наблюдение** |
| 4.1. | Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». | 2 | 0 | 2 | **наблюдение** |
| 4.2. | Акция «Руки сердечное тепло» | 2 | 0 | 2 | **наблюдение** |
| 4.3. | «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок. | 2 | 0 | 2 | **наблюдение** |
| 4.4. | «Электронные джунгли». Беседа-диалог. | 2 | 0 | 2 | **наблюдение** |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** | **контрольное прослушивание** |
| 5.1 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
|  | **Итого:** | **96** | **10** | **86** |  |

**Содержание учебного плана**

**2 года обучения**

**1-й модуль.**

**1. Вводные занятия- (2 часов)**

* 1. ***Правила техники безопасности*** – 2 часа.

***Теория.* (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности и нормам и правилам поведения в образовательном учреждении; ознакомление с режимом занятий, формой одежды для комфортной работы на занятии и необходимых личных принадлежностях.

**Форма контроля:** опрос.

**2.Работа над вокальной техникой- 30 часов.**

***2.1. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.2. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.3. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.4. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.5. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.6. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.7. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.8. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.9. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.10. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.11. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.12. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.13. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.14. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***2.15. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**3.Работа над техникой игры на гитаре-54 часа.**

***3.1. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.2. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.3. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.4. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.5. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.6. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.7. Исполнение аккордов-(2 часа).***

*Практика.* Так как гитара инструмент в значительной степени гармонический, то необходимо обратить особое внимание на аккордовую технику. Изучение аккордов значительно ускорит процесс технического овладения инструментом, будет способствовать развитию гармонического слуха и вкуса, а также даст большую уверенность в аккомпанементе.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.8. Вольты – (2 часа).***

*Теория -2 часа.* Есть часть пьесы которые должна быть исполнена два раза подряд, но с разными окончаниями, то в целях сокращения нотного письма употребляются кроме реприз ещё ВОЛЬТЫ( изменённые окончания).

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.9. Вольты – (2 часа).***

*Практика-2 часа.* Разучивание Вольты на произведениях, их виды.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.10. Вольты – (2 часа).***

*Практика-2 часа.* Разучивание Вольты на произведениях, их виды.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.11. Вольты – (2 часа).***

*Практика-2 часа.* Разучивание Вольты на произведениях, их виды.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.12. Вольты – (2 часа).***

*Практика-2 часа.* Разучивание Вольты на произведениях, их виды.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.13. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Теория – 2 часа.* Исполнение таких аккордов сводится к следующему: большой палец, ударив 6-ю струну, быстро скользит на 5-ю, а затем и на 4-ю, попутно ударяя их. Нужно упражняться в таком движении несколько раз , чтобы большой палец без движения самой руки легко скользил по поверхности басовых струн, а так как остальные пальцы уже получили известный навык быстрого перебора на 3-й, 2-й и 1-й струнах, то можно 5-и и 6-и звучный аккорд исполнить полностью всеми пальцами, добиваясь почти одновременного звучания всех струн в последовательном порядке, начиная с низких звуков.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.14. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Практика – 8 часов.* Разучивание пьес с использованием 5-и и 6-и звучных аккордов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.15. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Практика – 8 часов.* Разучивание пьес с использованием 5-и и 6-и звучных аккордов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.16. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Практика – 8 часов.* Разучивание пьес с использованием 5-и и 6-и звучных аккордов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.17. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Практика – 8 часов.* Разучивание пьес с использованием 5-и и 6-и звучных аккордов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.18. 5-и и 6-и звучные аккорды-(2 часа).***

*Практика – 8 часов.* Разучивание пьес с использованием 5-и и 6-и звучных аккордов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.19. Позиции-(2 часа).***

*Теория – 2 часа*. Как уже было сказано, позиция- это положение левой руки, определяемое положение её указательного пальца на одной из ладов. При этом остальные пальцы располагаются на трёх следующих по высоте ладах. Таким образом, естественный охват каждой позиции- четыре лада. Однако иногда допускается охват позиции до пяти и более ладов.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.20. Позиции-(2 часа).***

*Практика – 4 часа.* Знаний позиций крайне необходимо не только по тому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Техника же и удобства исполнения требуют экономии движений, что можно осуществить, лишь используя полностью все нужные звуки данной позиции

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.21. Позиции-(2 часа).***

*Практика – 4 часа.* Знаний позиций крайне необходимо не только по тому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Техника же и удобства исполнения требуют экономии движений, что можно осуществить, лишь используя полностью все нужные звуки данной позиции

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.22. Позиции-(2 часа).***

*Практика – 4 часа.* Знаний позиций крайне необходимо не только по тому, что оно даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Техника же и удобства исполнения требуют экономии движений, что можно осуществить, лишь используя полностью все нужные звуки данной позиции

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.23. Гитара в аккомпанементе-(2 часа).***

*Теория – 4 часа.* Чтобы почувствовать и больше приблизится к пониманию что за инструмент гитара, педагоги больше применяют метод ансамбля между 2-х, 3-х или более инструментов. Аккомпанемент на гитаре как самому себе или вокалисту.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.24. Гитара в аккомпанементе-(2 часа).***

*Практика-12 часов.* Изучить упражнения и произведения как ансамблевые, так и аккомпанирующие

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.25. Гитара в аккомпанементе-(2 часа).***

*Практика-12 часов.* Изучить упражнения и произведения как ансамблевые, так и аккомпанирующие

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.26. Гитара в аккомпанементе-(2 часа).***

*Практика-12 часов.* Изучить упражнения и произведения как ансамблевые, так и аккомпанирующие

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.27. Гитара в аккомпанементе-(2 часа).***

*Практика-12 часов.* Изучить упражнения и произведения как ансамблевые, так и аккомпанирующие

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4 Творческие часы (включая беседы, слушание музыки). Мероприятия воспитывающего и познавательного характера. (8 часов)***

**4.1. Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». (2 часа)**

**Теория:**

**Цель:** формировать у учащихся представление о семье и   семейных ценностях.

**Задачи:**

 1.Выявить представления учащихся о семье, ее значении в жизни каждого человека.

2. Способствовать формированию у учащихся потребности строить свою жизнь на основе духовно-нравственных ценностей

3. Воспитывать любовь и уважение к родителям.

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.2. Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека). (2 часа).**

Цель акции: формирование у воспитанников творческой инициативы, ответственного поведения, доброты, милосердия и толерантности.

**Практика:** Изготовление плаката ко дню «Пожилого человека».

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.3. «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок.**

**Теория:**

**Цель:**Внутренний мир человека и система представлений о себе. Профессиональные интересы и склонности.

**Тип урока:**комбинированный (урок объяснения нового материала и первичного закрепления знаний)

**Задачи урока.**

*Образовательные:*

- дать представление о сложности внутреннего мира;

- познакомить со способами его познания;

- дать “инструмент” познания самого себя.

*Развивающие:*

- сформировать у учащихся интерес к самопознанию;

- развивать способность анализировать информацию, делать выводы;

- принимать самостоятельные решения.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное и внимательное отношение к личности человека.

Уже в возрасте 13-14 лет человек пытается взглянуть на себя со стороны. Какой он. Добрый или злой, умный или глупый, сильный, красивый. Этот процесс  оценки своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости называется самосознанием.

Сегодня на уроке мы рассмотрим такие понятия, как внутренний мир человека, система представлений о себе, профессиональные интересы и склонности. Что такое самосознание?

- Самосознание-это процесс оценки своих качеств, способностей, внешности, социальной значимости.

Самосознание формируется по мере того, как человек приобретает жизненный опыт и в его сознании меняется представление об окружающем мире и о себе.

**Форма контроля: Наблюдение.**

**4.4. «Электронные джунгли». Беседа-диалог. (2 часа).**

**Теория:**

В рамках профилактики безопасности в сети Интернет, пройдет информационный урок «Электронные джунгли». Мероприятие начнется с показа видеоролика «Безопасный Интернет». Ребята познакомятся с правилами безопасности нахождения в социальных сетях и защиты сведений личного характера. Участники мероприятия узнают, как защититься от интернет-мошенников, вредоносных программ и азартных игр. Ребята будут отвечать на вопросы онлайн теста «Что ты знаешь о персональных данных?».

**Форма контроля: Наблюдение.**

**5. Итоговое занятие (2 часа).**

5.1. Итоговое занятие (2 часа).

**Практика:**

С учащимися проводится письменный опрос с помощью тестов и прослушивание игре на гитаре.

**Учебный план 2 года обучения.**

**модуль 2-й.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** | **опрос** |
| 1.1 | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | 0 | **опрос** |
| **2.** | **Основы нотной грамоты** | **28** | **8** | **20** | **контрольное упражнение** |
| 2.1. | Гаммы | 2 | 1 | 1 | **контрольное упражнение** |
| 2.2. | Гаммы | 2 | 1 | 1 | **контрольное упражнение** |
| 2.3. | Реприза | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.4. | Реприза | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.5. | Интервалы | 2 | 1 | 1 | **контрольное упражнение** |
| 2.6. | Интервалы | 2 | 1 | 1 | **контрольное упражнение** |
| 2.7. | Условное метрическое деление | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 2.8. | Условное метрическое деление | 2 | 2 | 0 | **контрольное упражнение** |
| 2.9. | Синкопы | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.10 | Синкопы | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.11 | Стаккато | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.12 | Стаккато | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.13 | Легато | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| 2.14 | Легато | 2 | 0 | 2 | **контрольное упражнение** |
| **3.** | **Работа над вокальной техникой** | **42** | **0** | **42** | **контрольное прослушивание** |
| 3.1. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.2. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.3. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.4. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.5. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.6. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.7. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.8. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.9. | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.10 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.11 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.12 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.13 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.14 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.15 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.16 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.17 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.18 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.19 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.20 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| 3.21 | Работа над вокальной техникой | 2 | 0 | 2 | **контрольное прослушивание** |
| **4.** | **Работа над техникой игры на гитаре** | **36** | **18** | **18** | **контрольное прослушивание** |
| 4.1. | Способы перехода из одной позиции в другую. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.2. | Способы перехода из одной позиции в другую. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.3. | Смешанные размеры. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.4. | Смешанные размеры. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.5. | Тремоло | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.6. | Тремоло | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.7. | Форшлаг. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.8. | Форшлаг. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.9. | Глиссандо. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.10 | Глиссандо. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.11 | Группетто. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.12 | Группетто. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.13 | Мордент. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.14 | Мордент. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.15 | Флажолеты. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.16 | Флажолеты. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.17 | Трель. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| 4.18 | Трель. | 2 | 1 | 1 | **контрольное прослушивание** |
| **5.** | **Мероприятия воспитывающего и познавательного характера** | **10** | **10** | **0** | **наблюдение** |
| 5.1 | «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного».  Беседа | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.2 | «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.3 | «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.4 | «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| 5.5 | «Без срока давности»  Патриотический урок. | 2 | 2 | 0 | **наблюдение** |
| **6.** | **Итоговое занятие** | **2** | **0** | **2** |  |
|  | **Итого:** | **120** | **38** | **92** |  |

**Содержание учебного плана**

**2 года обучения**

**1-й модуль.**

**1. Вводные занятия- (2 часов)**

* 1. ***Правила техники безопасности*** – 2 часа.

***Теория.* (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности и нормам и правилам поведения в образовательном учреждении; ознакомление с режимом занятий, формой одежды для комфортной работы на занятии и необходимых личных принадлежностях.

**Форма контроля:** опрос.

**2. Основы нотной грамоты-(14 часов)**

***2.1.*** ***Гаммы-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Гаммы является одним из средств развитие техники обеих рук. Под техникой в широком смысле подразумевается вся совокупность приобретённых знаний и навыков в области звукоизвлечения, метрической чёткости, необходимых для преодоления трудностей исполнения различных музыкальных произведений и выявление в полной мере индивидуальности исполнителя.

*Практика-1 час.* Разучивание мажорных и минорных гамм. Строение и пение гамм. Их запись в тетрадь.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.2.*** ***Гаммы-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Гаммы является одним из средств развитие техники обеих рук. Под техникой в широком смысле подразумевается вся совокупность приобретённых знаний и навыков в области звукоизвлечения, метрической чёткости, необходимых для преодоления трудностей исполнения различных музыкальных произведений и выявление в полной мере индивидуальности исполнителя.

*Практика-1 час.* Разучивание мажорных и минорных гамм. Строение и пение гамм. Их запись в тетрадь.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.3. Реприза-(2 часа)***

*Практика-2 час.* Разучивание произведений с репризой.

****

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.4. Реприза-(2 часа)***

*Практика-2 час.* Разучивание произведений с репризой.

****

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.5. Интервалы-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Соотношение двух звуков по высоте, взятых вместе или порознь, называется интервалом. Интервалы- Прима, секунда. Терция, кварта, квинта, секста, септима, октав.

*Практика-1 час.* Разучивание интервалов на гитаре и в произведениях.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.6. Интервалы-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Соотношение двух звуков по высоте, взятых вместе или порознь, называется интервалом. Интервалы- Прима, секунда. Терция, кварта, квинта, секста, септима, октав.

*Практика-1 час.* Разучивание интервалов на гитаре и в произведениях.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.7. Условное метрическое деление-(2 часа).***

*Теория-2 часа.* Современная нотация исходит из того, что каждая метрическая доля может делиться на 2, 4, 8, 16 и т.д. частей. Однако в музыкальной практике дело обстоит не всегда так. Например, четверть иногда делиться не на две восьмых, а на три ровных части, которые, естественно, не являются уже восьмыми. Тем не менее эти части четверти записываются как условные восьмые, однако при этом указывается цифрой, что мы имеем дело с особым делением длительностей.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.8. Условное метрическое деление-(2 часа).***

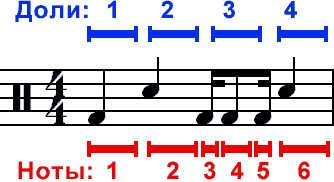
*Теория-2 часа.* Современная нотация исходит из того, что каждая метрическая доля может делиться на 2, 4, 8, 16 и т.д. частей. Однако в музыкальной практике дело обстоит не всегда так. Например, четверть иногда делиться не на две восьмых, а на три ровных части, которые, естественно, не являются уже восьмыми. Тем не менее эти части четверти записываются как условные восьмые, однако при этом указывается цифрой, что мы имеем дело с особым делением длительностей.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.9. Синкопы-(2 часа)***

*Практика – (2 часа).* Иногда звук оканчивается на более сильной доле такта, чем начинается. В таких случаях метрический акцент переносится с сильного времени на предыдущее слабое, а самая метрическая фигура называется СИНКОПОЙ.

Разучивание произведений с синкопой.

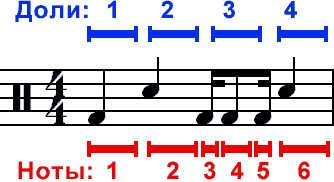


**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.10. Синкопы-(2 часа)***

*Практика – (2 часа).* Иногда звук оканчивается на более сильной доле такта, чем начинается. В таких случаях метрический акцент переносится с сильного времени на предыдущее слабое, а самая метрическая фигура называется СИНКОПОЙ.

Разучивание произведений с синкопой.

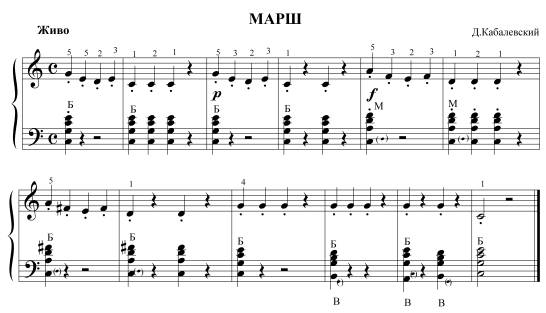


**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.11. Стаккато – (2 часа)***

*Практика-(2 часа).*Точка, поставленная над или под нотой или аккордом, означает, что эта нота или аккорд должны исполнены стаккато, т.е. отрывисто.

Чтобы исполнить стаккато, нужно немедленно после удара снова наложить пальцы руки на струны; в этом случае пальцы играют роль как бы глушителя.

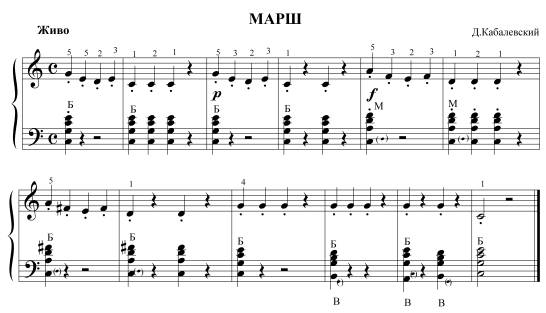


**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.12. Стаккато – (2 часа)***

*Практика-(2 часа).*Точка, поставленная над или под нотой или аккордом, означает, что эта нота или аккорд должны исполнены стаккато, т.е. отрывисто.

Чтобы исполнить стаккато, нужно немедленно после удара снова наложить пальцы руки на струны; в этом случае пальцы играют роль как бы глушителя.

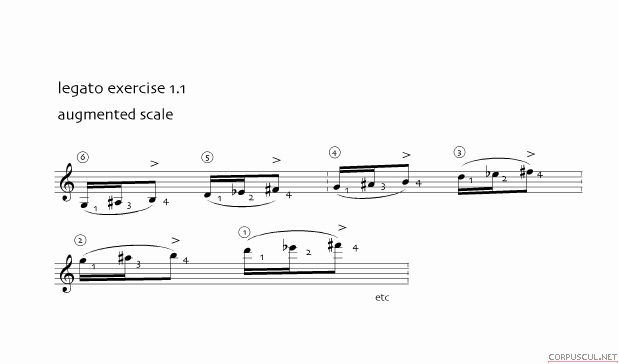


**Форма контроля:** контрольное упражнение.

***2.13. Легато-(2 часа)***

*Практика – (2 часа)* До этого времени мы извлекали звуки лишь посредством удара-щипка пальца правой руки , отчего каждый звук звучал раздельно. Иногда характер пьес, в особенности певучие , требуют слитности перехода с одного звука на другой, что обозначается определённым знаком, объединяющим две или несколько нот разной высоты, и называемый ЛЕГАТО.

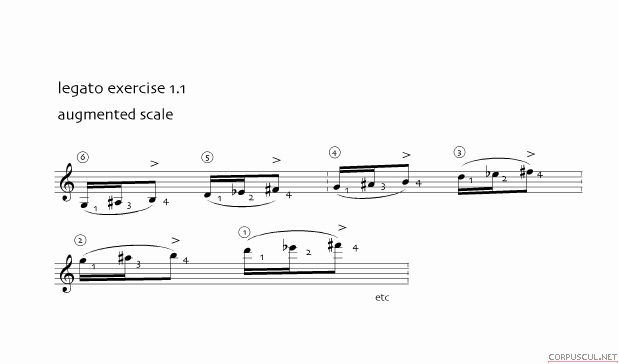
Существуют три рода легато: 1) Ударяется правою рукой первый верхний звук, а другой, нижний, исполняется боковым зацеплением соответствующим пальцем левой руки; 2) Первый звук ударяется пальцем правой руки, а второй сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки, без участия правой; 3) Между двумя звуками, из которых один берётся правой рукой на одной струне, а второй извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне.



***2.14. Легато-(2 часа)***

*Практика – (2 часа)* До этого времени мы извлекали звуки лишь посредством удара-щипка пальца правой руки , отчего каждый звук звучал раздельно. Иногда характер пьес, в особенности певучие , требуют слитности перехода с одного звука на другой, что обозначается определённым знаком, объединяющим две или несколько нот разной высоты, и называемый ЛЕГАТО.

Существуют три рода легато: 1) Ударяется правою рукой первый верхний звук, а другой, нижний, исполняется боковым зацеплением соответствующим пальцем левой руки; 2) Первый звук ударяется пальцем правой руки, а второй сильным ударом сверху вниз пальцем левой руки, без участия правой; 3) Между двумя звуками, из которых один берётся правой рукой на одной струне, а второй извлекается сильным ударом сверху пальца левой руки по другой струне.



**Форма контроля:** контрольное упражнение.

**3.Работа над вокальной техникой- 34 часа.**

***3.1. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.2. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.3. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.4. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.5. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.6. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.7. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.8. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.9. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.10. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.11. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.12. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.13. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.14. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.15. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.16. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.17. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.18. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.19. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.20. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***3.21. Работа над вокальной техникой*** *(****2 часа****)*

*Практика.* В этот раздел входит подготовка голосового аппарат к работе распеванием определённых гамм и упражнений, а также овладение определённых вокальных навыков, преодоление технических трудностей в изучении репертуара.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**4. Работа над техникой игры на гитаре- 18 часов.**

***4.1***. ***Способы перехода из одной позиции в другую-(2 часа).***

*Теория – 1 час.* Для плавного перехода из одной позиции в другую существуют несколько способов: 1) Переход во время указанных в пьесе перерывов- пауз, фермат и в промежутках между отдельных более или менее длительными звуками. 2)Переход через открытую струну, т.е. момент звучания открытой струны используется для перехода; 3) Переход посредством скольжения какого-либо пальца по струне. 4) Переход при помощи использования уплотненной аппликатуры, когда пальцы сближаются между собой по сравнению с их естественным расположению на грифе.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнения и произведения с переходами из одной позиции в другую.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.2***. ***Способы перехода из одной позиции в другую-(2 часа).***

*Теория – 1 час.* Для плавного перехода из одной позиции в другую существуют несколько способов: 1) Переход во время указанных в пьесе перерывов- пауз, фермат и в промежутках между отдельных более или менее длительными звуками. 2)Переход через открытую струну, т.е. момент звучания открытой струны используется для перехода; 3) Переход посредством скольжения какого-либо пальца по струне. 4) Переход при помощи использования уплотненной аппликатуры, когда пальцы сближаются между собой по сравнению с их естественным расположению на грифе.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнения и произведения с переходами из одной позиции в другую.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.3. Смешанные размеры – (2 часа).***

*Теория -1 час.* Кроме сложных размеров, Существуют смешанные размеры, полученные как бы от соединение двух разновидных простых размеров. Так, например, от соединения двухдольного размера с трехдольным образуется пяти дольный размер.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнения и произведения с смешанными размерами.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.4. Смешанные размеры – (2 часа).***

*Теория -1 час.* Кроме сложных размеров, Существуют смешанные размеры, полученные как бы от соединение двух разновидных простых размеров. Так, например, от соединения двухдольного размера с трехдольным образуется пяти дольный размер.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнения и произведения с смешанными размерами.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.5. Тремоло-(2 часа)***

*Теория-1 час.* На гитаре пользуются иногда приёмом тремоло, т.е. частым повторением одного и того же звука, в целях создания впечатления длительного звучания. Тремоло исполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки.

*Практика-1 час.* В начале рекомендуется исполнять его в медленном движении и следить, чтобы удары были строго метричны и обязательно равной силы. Исполнение приёмом тремоло напоминает игру медиатором.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.6. Тремоло-(2 часа)***

*Теория-1 час.* На гитаре пользуются иногда приёмом тремоло, т.е. частым повторением одного и того же звука, в целях создания впечатления длительного звучания. Тремоло исполняется быстро сменяемыми пальцами правой руки.

*Практика-1 час.* В начале рекомендуется исполнять его в медленном движении и следить, чтобы удары были строго метричны и обязательно равной силы. Исполнение приёмом тремоло напоминает игру медиатором.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.7. Форшлаг-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Кроме основных звуков, составляющих мелодию, употребляются ещё короткие вспомогательные звуки, которые как бы украшают её. Получающие при этом мелодические украшения называются МЕЛИЗМАМИ.

ФОРШЛАГОМ называется мелодическое украшение перед главным звуком в виде одной или нескольких мелких нот, стоящие перед основным звуком.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ФОРШЛАГОМ.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.8. Форшлаг-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Кроме основных звуков, составляющих мелодию, употребляются ещё короткие вспомогательные звуки, которые как бы украшают её. Получающие при этом мелодические украшения называются МЕЛИЗМАМИ.

ФОРШЛАГОМ называется мелодическое украшение перед главным звуком в виде одной или нескольких мелких нот, стоящие перед основным звуком.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ФОРШЛАГОМ.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.9. Глиссандо-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Глиссандо - особый приём игры, получаемый от скольжения пальца левой руки по струне. Глиссандо исполняется следующим образом: ставят палец левой руки на определённый лад и в след за ударом передвигают этот палец, не снимая его со струны, быстрым скользящим движением до следующего лада. При этом первый звук звучит от удара правой руки, второй звук звучит уже без удара, благодаря сохранению вибрации струны от удара первого звука.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ГЛИССАНДО.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.10. Глиссандо-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Глиссандо - особый приём игры, получаемый от скольжения пальца левой руки по струне. Глиссандо исполняется следующим образом: ставят палец левой руки на определённый лад и в след за ударом передвигают этот палец, не снимая его со струны, быстрым скользящим движением до следующего лада. При этом первый звук звучит от удара правой руки, второй звук звучит уже без удара, благодаря сохранению вибрации струны от удара первого звука.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ГЛИССАНДО.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.11. Группетто-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Группетто- мелодическое украшение, изображающееся определёнными знаками, поставленными над главной нотой или после неё.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ГРУППЕТТО.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.12. Группетто-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Группетто- мелодическое украшение, изображающееся определёнными знаками, поставленными над главной нотой или после неё.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ГРУППЕТТО.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.13. Мордент-(2 часа)***

*Теория-2 час.* МОРДЕНТОМ называется мелодическое украшение, изображающее одним из четырёх знаков, выставленных над нотой причём всё морденты исполняются быстро и только за счёт ноты, над которой поставлены.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с МОРДЕНТОМ.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.14. Мордент-(2 часа)***

*Теория-2 час.* МОРДЕНТОМ называется мелодическое украшение, изображающее одним из четырёх знаков, выставленных над нотой причём всё морденты исполняются быстро и только за счёт ноты, над которой поставлены.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с МОРДЕНТОМ.



**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.15. Флажолеты-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Если слегка коснутся струны в точке, разделяющее её на две, три или четыре равные части, и привести её в колебание, то полученный лёгкий прозрачный звук, несколько напоминающий звук флейты, будет называться ФЛАЖОЛЕТОМ.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ФЛАЖОЛЕТОМ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.16. Флажолеты-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Если слегка коснутся струны в точке, разделяющее её на две, три или четыре равные части, и привести её в колебание, то полученный лёгкий прозрачный звук, несколько напоминающий звук флейты, будет называться ФЛАЖОЛЕТОМ.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ФЛАЖОЛЕТОМ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.17. Трель-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Наиболее технически трудным мелизмом является ТРЕЛЬ, то есть мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании главного звука с соседним верхним вспомогательным. Продолжительность трели равна длительности звука.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ТРЕЛЬЮ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

***4.18. Трель-(2 часа)***

*Теория-1 час.* Наиболее технически трудным мелизмом является ТРЕЛЬ, то есть мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании главного звука с соседним верхним вспомогательным. Продолжительность трели равна длительности звука.

*Практика-1 час.* Разучивание упражнений и произведения с ТРЕЛЬЮ.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**5.Мероприятия воспитывающего и познавательного характера (10 часов)**

***5.1. «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного». Беседа.***

***(2 часа).***

**Теория:**

**Цель:**

* Мотивировать ребят обращаться за помощью на Телефон доверия в трудных жизненных ситуациях.

**Задачи:**

* Проинформировать о Телефоне доверия как о способе выхода из трудной жизненной ситуации.
* Отработка в группе способов преодоления негативных убеждений, неуверенности в себе, тревожности.
* Обсудить с учениками в занимательной форме способы преодоления негативных убеждений иформирования позитивного настроя.
* Побудить учеников в случае возникновения трудностей обращаться на Телефон доверия.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.2. «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. (2 часа)***

На дворе 21 век. Век информационного прогресса. Откуда мы с вами получаем информацию? (Газеты, журналы, радио, телевидение, книги, друг от друга, через общение). В этот день мы с ребятами узнали историю создания одного из самых древних источников информации — книги.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.3. «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа. (2 часа)***

**Теория:**

«В здоровом теле здоровый дух!» – гласит народная мудрость.  Здоровье – это то, что помогает нам добиваться поставленных целей, вести активную жизнь, воплощать мечты и преодолевать трудности.

Важную роль в здоровом образе жизни играет отказ от вредных привычек, таких как курение, злоупотребление алкоголем, употребление наркотических средств. Главным фактором здорового образа жизни является физическая активность. Занятия спортом укрепляют организм и продлевают жизнь. Независимо от возраста, нужно регулярно уделять время для занятий спортом.

На выставочной экспозиции читатели найдут информацию о том, как нужно заботиться о своем здоровье, чтобы не болеть и оставаться крепким, о том, как сберечь зрение, о правильном питании, о вредных привычках и рекомендации по их профилактике.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.4. «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО (2 часа).***

**Теория:**

История Тереньгульского р-на, для всех, кто интересуется достопримечательностями родного края и любит активный отдых. Предлагаем совершить небольшое путешествие, открыть для себя что-то новое и удивиться, почему ранее не видели этого и не знали.

**Форма контроля: Наблюдение.**

***5.5. «Без срока давности» Патриотический урок. (2 часа).***

**Теория:**

**Цель:** познакомить учащихся с историей возникновения «Дня памяти жертв фашизма»;

изучить ряд исторических фактов.

Задачи:

- развивать национальное самосознание, стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ;

- воспитывать чувства уважения и признательности к участникам Великой

Отечественной войны, бывшим малолетним узникам концлагерей;

**Форма контроля: Наблюдение.**

**6. Итоговое занятие (2 часа).**

6.1. Итоговое занятие (2 часа).

**Практика:**

С учащимися проводится письменный опрос с помощью тестов и прослушивание игре на гитаре.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график программы ***«Удивительный мир гитары»*** на 2024-2025 учебный год.

Год обучения: Первый

Количество учебных недель:36

Количество учебных дней:72

Сроки учебных периодов:1 полугодие с 10.09.24. по 31.12.24.

2 полугодие с 04.01.25 по 30.05.25

1-й модуль.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол.-во часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| 1 |  |  | 2 | Вводное занятие «Знакомство».  Инструктаж по технике безопасности. | Теория  (бесед) | Опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | Краткая история гитары и её современное состояние. | Теория | Опрос |  |
| 3 |  |  | 2 | Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». | Теория | наблюдение |  |
| 4 |  |  | 2 | Характеристика гитары. | Теория | Опрос |  |
| 5 |  |  | 2 | Уход за инструментом. | Теория | Опрос |  |
| 6 |  |  | 2 | Струны для гитары. | Теория | Опрос |  |
| 7 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Посадка и постановка руки при игре. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 8 |  |  | 2 | Акция «Руки сердечное тепло» (день пожилого человека). | Теория | наблюдение |  |
| 9 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Посадка и постановка руки при игре. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 10 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Посадка и постановка руки при игре. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 11 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Посадка и постановка руки при игре. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 12 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Строй гитары. | Теория Практика. | контрольное прослушивание |  |
| 13 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Строй гитары. | Теория Практика | контрольное прослушивание |  |
| 14 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Строй гитары. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 15 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Строй гитары. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 16 |  |  | 2 | «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок. | Теория | наблюдение |  |
| 17 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Приём игры «бой». | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 18 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Приём игры «бой». | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 19 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Приём игры «перебор». | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 20 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Приём игры «перебор». | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 21 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Теория Практика | контрольное прослушивание |  |
| 22 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Теория Практика | контрольное прослушивание |  |
| 23 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 24 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 25 |  |  | 2 | «Электронные джунгли». Беседа-диалог. (2 часа). | Теория | наблюдение |  |
| 26 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 27 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Аппликатура первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 28 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Натуральные звуки первой позиции. | Теория Практика | контрольное прослушивание |  |
| 29 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Натуральные звуки первой позиции. | Теория Практика | контрольное прослушивание |  |
| 30 |  |  | 2 | Натуральные звуки первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 31 |  |  | 2 | Натуральные звуки первой позиции. | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 32 |  |  | 2 | Итоговое занятие | Практика | контрольное прослушивание |  |

2-й модуль

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол.-во часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| 1 |  |  | 2 | Инструктаж по технике безопасности. | Теория  (бесед) | Опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного».  Беседа | Теория | наблюдение |  |
| 3 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Нотный стан | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 4 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Нотный стан | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 5 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Метр (длительность). | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 6 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Метр (длительность). | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 7 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Метр (длительность). | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 8 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Метр (длительность). | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 9 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Паузы. | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 10 |  |  | 2 | «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. | Теория | наблюдение |  |
| 11 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Паузы. | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 12 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Знаки альтерации. | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 13 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Знаки альтерации. | Теория  Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 14 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Знаки альтерации. | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 15 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой.  Знаки альтерации. | Практика | контрольное прослушивание контрольное упражнение |  |
| 16 |  |  | 2 | Аккорды. | Теория | контрольное упражнение |  |
| 17 |  |  | 2 | Аккорды. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 18 |  |  | 2 | «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа | Теория | наблюдение |  |
| 19 |  |  | 2 | Аккорды. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 20 |  |  | 2 | Аккорды. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 21 |  |  | 2 | Точка (после ноты).  Лига. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 22 |  |  | 2 | Точка (после ноты).  Лига. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 23 |  |  | 2 | Сложные размеры. | Теория | контрольное упражнение |  |
| 24 |  |  | 2 | Сложные размеры. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 25 |  |  | 2 | Сложные размеры. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 26 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм |  | контрольное прослушивание |  |
| 27 |  |  | 2 | «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО | Теория | наблюдение |  |
| 28 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Теория  Практика | контрольное прослушивание |  |
| 29 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Теория  Практика | контрольное прослушивание |  |
| 30 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 31 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 32 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 33 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 34 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 35 |  |  | 2 | «Без срока давности»  Патриотический урок. | Теория | наблюдение |  |
| 36 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 37 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 38 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 39 |  |  | 2 | Приём баррэ  Исполнение гамм | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 40 |  |  | 2 | Итоговое занятие | Практика | наблюдение |  |

Календарный учебный график программы ***«Удивительный мир гитары»*** на 2024-2025 учебный год.

Год обучения: Второй

Количество учебных недель:36

Количество учебных дней:108

Сроки учебных периодов:1 полугодие с 10.09.24 по 31.12.24

2 полугодие с 04.01.25 по 30.05.25

1-й модуль

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол.-во часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| 1 |  |  | 2 | Вводное занятие «Знакомство».  Инструктаж по технике безопасности. | Теория  (бесед) | Опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | Беседа-диалог «Всё начинается с семьи». | Практика | наблюдение |  |
| 3 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 4 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 5 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 6 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 7 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 8 |  |  | 2 | Акция «Руки сердечное тепло» | Практика | наблюдение |  |
| 9 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 10 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 11 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 12 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 13 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 14 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 15 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 16 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 17 |  |  | 2 | «Внутренний мир человека и система представлений о себе» Урок. | Практика | наблюдение |  |
| 18 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 19 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 20 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 21 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 22 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 23 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 24 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 25 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 26 |  |  | 2 | «Электронные джунгли». Беседа-диалог. | Практика | наблюдение |  |
| 27 |  |  | 2 | Исполнение  аккордов | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 28 |  |  | 2 | Вольты | Теория | контрольное прослушивание |  |
| 29 |  |  | 2 | Вольты | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 30 |  |  | 2 | Вольты | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 31 |  |  | 2 | Вольты | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 32 |  |  | 2 | Вольты | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 33 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Теория | контрольное прослушивание |  |
| 34 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 35 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 36 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 37 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 38 |  |  |  | 5-и 6-и звучные аккорды | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 39 |  |  |  | Позиции | Теория | контрольное прослушивание |  |
| 40 |  |  |  | Позиции | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 41 |  |  |  | Позиции | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 42 |  |  |  | Позиции | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 43 |  |  |  | Гитара в аккомпанементе | Теория | контрольное прослушивание |  |
| 44 |  |  |  | Гитара в аккомпанементе | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 45 |  |  |  | Гитара в аккомпанементе |  | контрольное прослушивание |  |
| 46 |  |  |  | Гитара в аккомпанементе | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 47 |  |  |  | Гитара в аккомпанементе | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 48 |  |  |  | Итоговое занятие | Практика | контрольное прослушивание |  |

2-й модуль

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Кол.-во часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Примечание** |
| 1 |  |  | 2 | Инструктаж по технике безопасности. | Теория  (бесед) | Опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | «В моей жизни много разного – и хорошего, и трудного».  Беседа | Теория | наблюдение |  |
| 3 |  |  | 2 | Гаммы | Практика  Теория | контрольное упражнение |  |
| 4 |  |  | 2 | Гаммы | Практика  Теория | контрольное упражнение |  |
| 5 |  |  | 2 | Реприза | Практика | контрольное упражнение |  |
| 6 |  |  | 2 | Реприза | Практика  Теория | контрольное упражнение |  |
| 7 |  |  | 2 | Интервалы | Практика  Теория | контрольное упражнение |  |
| 8 |  |  | 2 | Интервалы | Практика  Теория | контрольное упражнение |  |
| 9 |  |  | 2 | «Книга. Предназначение. Вечность» Интеллектуальная игра. | Теория | наблюдение |  |
| 10 |  |  | 2 | Условное метрическое деление | Теория | контрольное упражнение |  |
| 11 |  |  | 2 | Условное метрическое деление | Теория | контрольное прослушивание |  |
| 12 |  |  | 2 | Синкопы | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 13 |  |  | 2 | Синкопы | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 14 |  |  | 2 | Стаккато | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 15 |  |  | 2 | Стаккато | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 16 |  |  | 2 | Легато | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 17 |  |  | 2 | Легато | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 18 |  |  | 2 | «Наш выбор – здоровье и жизнь». Профилактическая беседа | Теория | наблюдение |  |
| 19 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 20 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 21 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 22 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 23 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 24 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 25 | Апрель |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 26 |  |  | 2 | «Наша информация – Ваш успех». Виртуальная экскурсия по МО | Теория | наблюдение |  |
| 27 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 28 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 29 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 30 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 31 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 32 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 33 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 34 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 35 |  |  | 2 | «Без срока давности»  Патриотический урок. | Теория | наблюдение |  |
| 36 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 37 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 38 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 39 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 40 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 41 |  |  | 2 | Работа над вокальной техникой | Практика | контрольное прослушивание |  |
| 42 |  |  | 2 | Способы перехода из одной позиции в другую | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 43 |  |  | 2 | Способы перехода из одной позиции в другую | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 44 |  |  | 2 | Смешанные размеры | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 45 |  |  | 2 | Смешанные размеры | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 46 |  |  | 2 | Тремоло | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 47 |  |  | 2 | Тремоло | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 48 |  |  | 2 | Форшлаг | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 49 |  |  | 2 | Форшлаг | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 50 |  |  | 2 | Глиссандо | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 51 |  |  | 2 | Глиссандо | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 52 |  |  | 2 | Группетто | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 53 |  |  | 2 | Группетто | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 54 |  |  | 2 | Мордент | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 55 |  |  | 2 | Мордент | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 56 |  |  | 2 | Флажолеты | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 57 |  |  | 2 | Флажолеты | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 58 |  |  | 2 | Трель | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 59 |  |  | 2 | Трель | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |
| 60 |  |  | 2 | Итоговое занятие | Практика  Теория | контрольное прослушивание |  |

**2.2. Форма контроля**

**Стартовый уровень**

Реализация программы «Удивительный мир гитары» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий контроль проводится в соответствии с Положением об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества МО «Тереньгульский район» Ульяновской области.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме анализа способностей учащегося к сольному исполнительству.

Текущий контроль включает следующие формы: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль осуществляется в формах: открытого занятия, концертного выступления, участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Базовый уровень**

Реализация программы «Удивительный мир гитары» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий контроль проводится в соответствии с Положением об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ Муниципального учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества МО «Тереньгульский район» Ульяновской области.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме анализа способностей учащегося к сольному и ансамблевому исполнительству.

Текущий контроль включает следующие формы: самоконтроль, педагогическое наблюдение.

Итоговый контроль проводятся обязательно в конце изучения программы в виде концертного выступления, исполнения концертных программ, участия в конкурсах и фестивалях различных уровней.

**2.3. Оценочный материал**

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся**:

**высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

**Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:**

**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества **(3 балла);**

**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца **(2 балла)**;

**низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога **(1 балл).**

**Критерии оценки достижений обучающихся:**

**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

**средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

**низкий уровень** - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

Для контроля теоретических знаний и творческих умений и навыков обучающихся используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

* 1. Методика Радыновой О.П.

<http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf>

* 1. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

* 1. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

* 1. **Методический материал**

Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. Чтобы достичь высоких результатов, педагог должен применять различные подходы к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учащихся. На репетиции необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Вместе с тем возрос интерес к эстрадному и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов. Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников объединения над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов.

**2.5. Условия реализации программы**

**стартового и базового уровней**

***Материально-технические условия***

1. Помещение для занятий:

- светлое, удобное проветриваемое помещение.

2. Оборудование и реквизит:

- Настроенные инструменты.

- Ноутбук или компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и выходом в Интернет.

- Пюпитры.  
 - Сценическая площадка.

***Информационное обеспечение:***

При реализации данной образовательной программы с применением [электронного обучения](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/9ab9b85e5291f25d6986b5301ab79c23f0055ca4/), дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, информационно-телекоммуникационные сети (образовательные онлайн-платформы, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**2.6. Программа воспитания**

Воспитательный компонентпрограммы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

В рамках данной программы воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МУ ДО Тереньгульский ЦДТ» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль** | **Реализация модуля в рамках ДОП «Удивительный мир гитары» .** |
| **1. Учебное занятие** | Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные практические занятия. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются видеозанятия, видеоконференции, онлайн– консультации.  Занятия строятся в игровой форме, учитывая возраст учащихся. Использование элементов соревнования, включение самодиагностики, приемов рефлексии позволяет комплексно реализовать воспитательную задачу данного модуля. |
| **2. Детское объединение** | Форма организации учащихся: детское объединение.  В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского объединения через различные формы работы:  – индивидуальные (беседа, поощрение, самоанализ)  – групповые (мастер – классы, элементы игровых программ, выставки работ обучающихся)  – коллективные (подготовка и проведение праздничных мероприятий «Новый год», «День защитника отечества», «Международный женский день» и др.) |
| **3. Воспитательная среда** | Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий:  – учебно – методические разработки по вопросам воспитания: «Учим детей культуре поведения в общественных местах».  – традиции объединения (проводятся игры на знакомство, празднование Дня именинника и т.д.)  – предметно – материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для реализации программы, воспитательного воздействия на детей (плакаты и стенды, учебные схемы, литература и т.д.).  По итогам реализации программы проводится выставка работ обучающихся, в том числе индивидуальные выставки. |
| **4. Моя семья – моя опора (работа с родителями)** | В ДОП «Удивительный мир гитары» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями.  Проводятся:  – родительские собрания;  – открытые занятия;  – консультации для родителей групповые и индивидуальные.  Родители активно привлекаются к подготовке и проведению занятий, выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания. |
| **5. Наставничество и тьюторство** | В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы:  – консультации для одаренных и отстающих обучающихся;  – совместные дела внутри группы и объединения; |
| **6. Самоопределение (профориентация)** | Воспитательная цель ДОП – знакомство детей с особенностями различных профессии через игру. |
| **7. «Наше здоровье в наших руках» (профилактика)** | Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы предусмотрено:  – знакомство с профилактикой травматизма (беседы о нормах охраны труда, организации рабочего места в учебной аудитории, изучение требований безопасности на рабочих местах).  – ведется работа по формированию бесконфликтной коммуникации внутри объединения, пониманию основ конструктивного поведения в коллективе (включено в диагностику) |
| **8. «Край родной, навек любимый!» (краеведение)** | Программа тематикой своих занятий предусматривает различные экскурсии и походы. Это позволяет обучающимся пополнить свой культурный багаж знаний, выработать индивидуально– личностное отношение к месту своего жительства, осознать себя полноценным членом сообщества, ответственным за будущее родного края. |
| **9. Экологическое воспитание** | Воспитательный компонент модуля «Экологическое воспитание» реализуется опосредовано: с детьми проводятся беседы о красоте родной природы, о том, как сберечь эту красоту не только на живописных полотнах, но и прежде всего в действительности. В программу включены беседы по экологически  сообразному поведению в коллективе, на улице, дома, о культуре бережного отношения к природе. |

**III. Список литературы.**

**Литература для педагога**:  
1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.  
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.  
3. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.  
4. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.  
5. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.  
6.Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.  
7.Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.  
8.Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.   
9.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.  
**Литература для детей**:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1999
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: 2009г.  
   **Литература для родителей**
9. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
10. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
11. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
12. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
13. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
14. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
15. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384