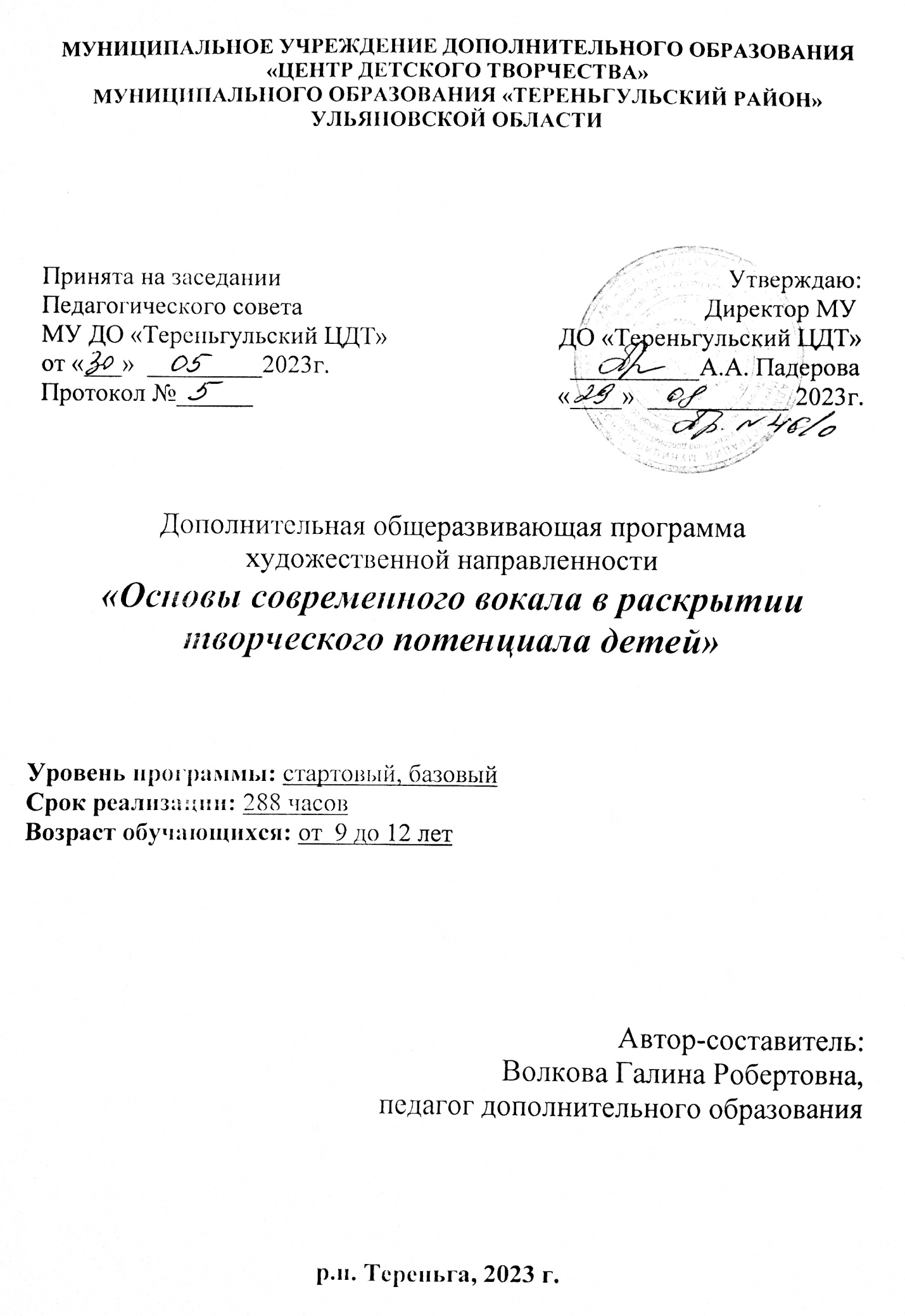
****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Содержание** | |  | | **I** | **Комплекс основных характеристик** | | | 1.1 | Пояснительная записка | | | 1.2 | Цели и задачи программы | | | 1.3 | Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана) | | | 1.4 | Планируемые результаты | | | **II** | **Комплекс организационно – педагогических условий** | | | 2.1 | Календарно - учебный график | | | 2.2 | Условия реализации программы | | | 2.3 | Формы контроля | | | 2.4 | Оценочные материалы | | | 2.5 | Методические материалы | | | **III** | **Список литературы** | | |  | Приложение | | |  |

**I. Комплекс основных характеристик**

**1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной   
направленности «Основы современного вокала в раскрытии творческого потенциала детей» является модифицированной и разработана на основании:  
 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об   
образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.   
79);  
 Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,   
утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31   
марта 2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об   
утверждении Порядка организации и осуществления образовательной   
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”  
 Методические рекомендации по проектированию дополнительных   
общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;   
 СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к   
организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и   
молодежи;  
 Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №   
816 «Порядок применения организациями, осуществляющих   
образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных   
образовательных технологий при реализации образовательных программ»;   
 «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации   
образовательных программ начального общего, основного общего, среднего   
общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных   
программ с применением электронного обучения и дистанционных   
образовательных технологий»;  
 Методические рекомендации по реализации адаптированных   
дополнительных общеобразовательных программ, способствующих   
социально-психологической реабилитации, профессиональному   
самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от   
29.03.2016 № ВК-641/09);  
Устава МУ ДО «Тереньгульский ЦДТ»;  
Положения о разработке, структуре и порядке утверждения   
дополнительной общеразвивающей программы МУ ДО «Тереньгульский   
ЦДТ»;  
 Положение о проведение промежуточного и итогового контролей   
обучающихся МУ ДО «Тереньгульский ЦДТ».

**Направленность программы:** художественная.

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – модульная;

**Уровни (уровень) реализации программы -** Программа разноуровневая:

1 –й год обучения – стартовый уровень; 2 – й год обучения - базовый уровень.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному объединению - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

**Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы современного вокала в раскрытии творческого потенциала детей», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Основы современного вокала в раскрытии творческого потенциала детей с разными стартовыми способностями» в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Новизна** программы в том, что тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. А так же:

* позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
* она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии на 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
* включает в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
* применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
* использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* содержание программы «Основы современного вокала в раскрытии творческого потенциала детей» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
* песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной организации.

**Отличительные особенности программы.**

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

*критическое мышление* - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

*креативность* - потребность, способность и готовность к созданию нового;

*коммуникация* – потребность, способность и готовность к общению;

*коллаборация* - потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

*самопрезентация* - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Мелодия»- это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Принципы педагогического процесса:**

* принцип единства художественного и технического развития пения;
* принцип гармонического воспитания личности;
* принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья

сохранения здоровья ребенка;

* принцип творческого развития;
* принцип доступности;
* принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип практической направленности.

**Объём программы:**

1 – й год обучения:*1 модуль*–64 часов

*2 модуль* – 80 часов;

*Всего* – 144 часа.

2 – й год обучения: *1 модуль*–64часов

*2 модуль* – 80 часов;

*Всего* – 144часов.

**Адресат** - возраст учащихся участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы: от 9 до 12 лет.

Это возраст пограничный между детством и отрочеством. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогам и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

В организации образовательного процесса основополагающее значение   
имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия   
(ансамблевое пение) сочетающие практическую (распевки, разучивание и   
исполнение песен) и теоретическую части (рассказ педагога о русских композиторов — классиках, об инструментах симфонического и народного оркестров, о хоре и его разновидности).   
Занятие - беседа - изложение теоретических сведений с использованием   
наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.  
Практическое занятие-разучивание песен, знакомство с основами   
хореографии.  
Итоговое занятие (завершающее тему).  
Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы,   
выполнение творческих заданий, проектная деятельность.

*Качество доступности и инновационности дополнительной общеразвивающей программы.* Программа реализуется для детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью (инклюзивный формат обучения).

**Особенности организации образовательного процесса**  
В обучении по данной программе прослеживается соединение традиционных  
и современных образовательных технологий форм работы:  
• Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)  
• Личностно - ориентированный подход  
• Здоровьесберегающие технологии  
• Игровые технологии  
• Импровизация  
• Портфолио

Использование этих технологий является обязательным условием   
интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся. Программа рассчитана на 2 года обучения и включает в себя 288 учебных часов. В ходе её реализации происходит постепенное усложнение музыкально – творческой деятельности учащихся. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для конкурсов сольного пения и для других мероприятий. Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Учебный план рассчитан на 2 года обучения. Занятия 1 – го и 2 – го года обучения составляют 144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут. Количество обучающихся в группе 10 – 15 человек (в зависимости от года обучения).

В учебный план включены часы теории, практики.

**Режим занятий**

Периодичность занятий:

продолжительность занятия- 45 минут;

перерыв между учебными занятиями – 10 минут;

общее количество часов в неделю: 1 – й и 2 – й год обучения - 4 часа;

общее количество занятий в неделю: 1 – й и 2 – й год обучения – 2 занятия.

Занятия могут проходить со всем коллективом или по подгруппам.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН СП 2.4.3648-20.

**Форма обучения:** Обучение по программе ведётся с использованием различных форм обучения (очная или обучение с применением дистанционных образовательных технологий).

**Формы занятий:** Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия, а так же нетрадиционные формы: конкурсы, выставки, экскурсии, мастер – классы. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе, учитывает личность ребёнка, его индивидуальные особенности, склонности, характер, социальный заказ родителей, потребности учащихся в развитии творческих способностей и организации досуга.

При реализации программа с использованием ДОТ возможны следующие формы проведения занятий:

* Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио – и видеосвязь между педагогом и обучающимся. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса.
* Чат – занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов – электронной системы общения. Такие занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.
* Онлайн – консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между педагогом и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создаётся максимально приближенная к реальности атмосфера живого общения.
* К наиболее приемлемым для дополнительного образования формам занятий можно также отнести мастер – классы, дистанционные конкурсы,

фестивали, выставки, электронные экскурсии. Программа составлена с учётом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе, учитывает личность ребёнка, его индивидуальные особенности, склонности, характер, социальный заказ родителей, потребности учащихся в развитии творческих способностей и организации досуга.

В случае реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий занятия проводятся так же по 2 часа (продолжительность занятия 30 минут и 30 минут с перерывом 10 минут). Первые 30 минут отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (индивидуальная работа и онлайн консультирование).

**Качество доступности и инновационности дополнительной общеразвивающей программы**

Программа реализуется для детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью (инклюзивный формат обучения)

**1.2. Цели и задачи программы**

***Стартовый уровень.***

**Цель программы:**

* формировать музыкально – певческие навыки и основы сценического поведения.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* сформировать навыки певческой установки обучающихся;
* обучить детей вокальным навыкам и развить их певческие способности;
* научить использовать при пении мягкую атаку;
* сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
* обучить выразительному пению.

**Воспитательные:**

* привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* формировать устойчивый интерес к пению;
* привить навыки сценического поведения;
* формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* сохранять и укреплять психическое здоровье детей;
* приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества);
* создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**Развивающие:**

* развить музыкально-эстетический вкус;
* развить музыкальные способности детей;
* развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма;
* способствовать правильному формированию голосового аппарата.

**Коррекционные:**

* создать условия для пополнения словарного запаса, а так же успешной социализации обучающихся.

***Базовый уровень.***

**Цель программы:**

* укрепление мотивации к творчеству и формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

* закрепить и углубить навыки певческой установки, вокальной артикуляции, музыкальной памяти обучающихся;
* сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
* углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* закрепить приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
* сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус учащихся;
* закрепить интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

**Развивающие:**

* развить гармонический и мелодический слух;
* совершенствовать речевой аппарат;
* совершенствовать вокальный слух;
* совершенствовать певческое дыхание;
* развить преодоление мышечных зажимов;
* совершенствовать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
* развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
* расширить диапазон голоса.

**1.3 Содержание программы.**

**Учебный план 1-го года обучения**

**(стартовый уровень)**

**1 модуль (с сентября по декабрь)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| ***1.*** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **0** |
| ***2.*** | **Музыкально – теоретические дисциплины.** | **16** | ***8*** | ***8*** |
| ***2.1*** | Музыкальная грамота. | 8 | 4 | 4 |
| ***2.2*** | Русские композиторы – классики. | 8 | 4 | 4 |
| ***3.*** | **Вокально – хоровая работа.** | **28** | **12** | **16** |
| ***3.1*** | Работа над вокально - хоровой техникой. | 14 | 6 | 8 |
| ***3.2*** | Работа над музыкальными произведениями. | 14 | 6 | 8 |
| ***4.*** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **18** | **0** | **18** |
| ***4.1*** | Праздники, фестивали. | 4 |  | 4 |
| ***4.2*** | Экскурсии, театры. | 2 |  | 2 |
| ***4.3*** | Конкурсы. | 2 |  | 2 |
| ***4.4*** | Воспитательная работа. | 8 |  | 8 |
| ***4.5*** | Итоговые занятия. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **64** | **22** | **42** |

**2 модуль (с января по май)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| ***1.*** | **Прослушивание голосов** | **2** | **0** | **2** |
| ***2.*** | **Музыкально – теоретические дисциплины** | **14** | **6** | **8** |
| ***2.1*** | Народная музыка и её разновидности. | 4 | 2 | 2 |
| ***2.2*** | Народные музыкальные инструменты. | 4 | 2 | 2 |
| ***2.3*** | Оркестр народных инструментов. | 4 | 2 | 2 |
| ***2.4*** | Шумовой оркестр. | 2 | 0 | 2 |
| ***3.*** | **Вокально – хоровая работа.** | **40** | **20** | **20** |
| ***3.1*** | Работа над вокально - хоровой техникой. | 20 | 10 | 10 |
| ***3.2*** | Работа над музыкальными произведениями. | 20 | 10 | 10 |
| ***4.*** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **24** |  | **24** |
| ***4.1*** | Праздники, фестивали. | 6 |  | 6 |
| ***4.2*** | Экскурсии, театры. | 2 |  | 2 |
| ***4.3*** | Конкурсы. | 4 |  | 4 |
| ***4.4*** | Воспитательная работа. | 10 |  | 10 |
| ***4.5*** | Итоговые занятия. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **80** | **26** | **54** |

**Содержание программы первого года обучения.**

1. **модуль.**

***1.Вводное занятие (2 часа).***

*Теория 2 ч.* Знакомство, выявление интересов обучающихся, инструктаж по технике безопасности, знакомство с правилами внутреннего распорядка и формами предстоящей работы. Цели и задачи обучения.

Форма контроля: опрос

***2.Музыкально – теоретические дисциплины (16 часов).***

***2.1Музыкальная грамота (8 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Определение в песнях запев, припев и отдельные музыкальные фразы.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Анализировать на слух прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Форма контроля: опрос

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Знакомство с основными средствами выразительности –мелодия, интонация, темп, динамика.

Форма контроля: наблюдение.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Анализировать на слух прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Форма контроля: опрос

***2.2 Русские композиторы – классики (8 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч**.* Биографические данные и основные этапы творчества (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский). Произведения для детей.

Форма контроля: опрос

*2 занятие*

*Практика 2ч.* Слушание произведений данных композиторов и определение особенностей стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

Форма контроля: тест

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Биографические данные и основные этапы творчества (Н. А. Римский — Корсаков, П. И. Чайковский). Произведения для детей.

Форма контроля: опрос

*4 занятие*

*Практика 2ч.* Слушание произведений данных композиторов и определение особенностей стиля. Уметь на слух определять принадлежность произведения автору.

Форма контроля: тест

***3. Вокально – хоровая работа (28 часов).***

***3.1 Работа над вокально - хоровой техникой (14 часов).***

*1 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Форма контроля: опрос

*2 занятие.*

*Практика 2 ч.* Распевание. Дыхательная гимнастика.Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Форма контроля: опрос

*4 занятие.*

*Практика 2 ч.* Распевание. Дыхательная гимнастика.Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодии.

Форма контроля: опрос

*6 занятие.*

*Практика 2 ч.* Распевание. Дыхательная гимнастика.Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие.*

*Практика 2 ч.* Распевание. Дыхательная гимнастика.Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***3.2 Работа над музыкальными произведениями (14 часов).***

*1 занятие.*

*Теория 2 ч**.* Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие.*

*Практика 2 ч.*Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятий, правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие.*

*Теория 2 ч**.* Работа над основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие.*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятий, правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие.*

*Теория 2 ч**.* Работа над основным положением корпуса и головы. Работа над выработкой плавного экономичного дыхания во время пения. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*6 занятие.*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятий, правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие.*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой умений правильного поведения во время занятий, правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***4. Концертно – исполнительская деятельность (18 часов).***

Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Стимулирование заинтересованности, увлечённости детей коллективным творчеством.

***4.1 Праздники, фестивали (4 часа)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы  
2 *занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.2 Экскурсии, театры (2 часа)***

*Практика 2 ч.* Посещение тематических выставок районного музея.

Форма контроля: наблюдение

***4.3 Конкурсы (2 часа)***

*Практика 2 ч. У*частие в районном конкурсе «Стихи и песни на иностранном языке»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.4 Воспитательная работа (8 часов)***

*1 занятие.*

**Журнал здоровья «Дышите — не дышите»**

*Практика 2 ч.* Просмотр презентации, дыхательная гимнастика и исполнение песен, отражающих тему мероприятия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие.*

**Песенный марафон «Осенний вокализ»**

*Практика 2 ч.* Беседа — презентация «Осень глазами поэтов, художников, музыкантов». Исполнение песен, затрагивающих главную тему.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие.*

**Вечер отдыха «Загляните в семейный альбом»**

*Практика 2 ч.* Викторина и игровая программа для обучающихся и родителей.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие.*

**«В гостях у Снегурочки» изготовление сувениров.**

*Практика 2 ч.* Изготовление совместно с обучающимися новогодних подарков — сувениров.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4.5 Итоговое занятие (2 часа)***

*Практика 2ч.* Обобщение и анализ пройденных тем. Исполнение разученных музыкальных произведений

Форма контроля: концерт - викторина.

**Содержание программы первого года обучения.**

**2 модуль**

***1.Прослушивание голосов (2 часа).***

*Практика 2 ч.*Выявление качества интонирования.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***2.Музыкально – теоретические дисциплины (14 часов).***

***2.1 Народная музыка и её разновидности (4 часа).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Специфика песен народов Поволжья. Синтез композиторской и народной музыки.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Слушание народной музыки, определение её национальной принадлежности. Примеры народных песен в композиторской обработке.

Форма контроля: тест.

***2.2 Народные музыкальные инструменты (4 часа).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Названия музыкальных инструментов, определение их происхождения.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучания музыкальных инструментов.

Форма контроля: тест.

***2.3 Оркестр народных инструментов (4 часа).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Определение специфики оркестра народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучание оркестра народных инструментов. Слушание музыкальных произведений в исполнении оркестра народных инструментов.

Форма контроля: тест.

***2.4 Шумовой оркестр (2 часа).***

*Практика 2 ч.* Определение специфики шумового оркестра. Инструменты шумового оркестра. Создание обучающимися шумового оркестра за счёт подручных средств и использование его для аккомпанемента не сложной народной песни.

Форма контроля: тест.

***3. Вокально – хоровая работа (40часов).***

***3.1Работа над вокально - хоровой техникой (20 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.*Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями «метр», «темп».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.*Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями «метр», «темп», «тембр».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика.Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями «метр», «темп», «тембр».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*6 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика.Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями «метр», «темп», «тембр», «ритм» и «ритмический рисунок».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*8 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика.Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен, тамбурин). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*9 занятие*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятиями «метр», «темп», «тембр», «ритм» и «ритмический рисунок».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*10 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика.Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен, тамбурин). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***3.2 Работа над музыкальными произведениями (20 часов).***

*1 занятие.*

*Теория 2 ч.*Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа по подгруппам над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие.*

*Практика 2 ч.*Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки, распевки на гласные звуки. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие.*

*Теория 2 ч.*Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа по подгруппам над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения.

Форма контроля: наблюдение.

*4 занятие.*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки, распевки на гласные звуки. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа всем составом над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения.

Форма контроля: наблюдение.

*6 занятие.*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки, распевки на гласные звуки. Работа с солистами. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа всем составом над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения.

Форма контроля: наблюдение.

*8 занятие.*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки, распевки на гласные звуки. Работа с солистами. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*9 занятие.*

*Теория 2 ч.*Артикуляционная гимнастика.Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа всем составом над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

*10 занятие.*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки, распевки на гласные звуки. Работа с солистами. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4. Концертно – исполнительская деятельность (24 часа)***

Концертная деятельность с учётом традиционных праздников и важнейших событий текущего года. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

***4.1 Праздники, фестивали (6 часов)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы  
2 *занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

*3 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.2 Экскурсии, театры (2 часа)***

*Практика 2 ч.* Посещение тематических выставок районного музея.

Форма контроля: наблюдение

***4.3 Конкурсы (4 часа)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч. У*частие в областном фестивале - конкурсе «Звёздный миг»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

*2 занятие.*

*Практика 2 ч. У*частие в районном конкурсе «Песни Победы»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4.4 Воспитательная работа (10 часов)***

*1 занятие*

**Музыкально — литературный салон «Святки... Святки... Святки...»**

*Практика 2 ч.* Беседа с элементами презентации. История возникновения святок. Что такое святочные гадания и какими они бывают. Чтение литературных произведений (отрывки) известных писателей и поэтов с частичным исполнением музыкальных произведений на данную тему.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие.*

**Устный журнал «Не дразните собак, не гоняйте кошек...».**

*Практика 2 ч.* Просмотр фильма о братьях наших меньших с последующим обсуждением. Изготовление кормушек для птиц.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие.*

**Презентация — викторина «Книгу переворошив,**

**Намотай себе на ус -**

**Все работы хороши,**

**Выбирай на вкус!»**

*Практика 2 ч.* Викторина о профессиях.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие.*

**Вечер отдыха — тренинг «Тайм менеджмент».**

*Практика 2 ч.* Мастер по психологической разгрузке и игровая программа для обучающихся и родителей.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*5 занятие.*

**Музыкально — тематический вечер «Памяти павших посвящается...»**

*Практика 2 ч.* Беседа, прослушивание, чтение и исполнение стихов и песен о ВОВ и на военную тему.

***4.5 Итоговое занятие (2 часа)***

*Практика 2ч.* Обобщение и анализ пройденных тем. Исполнение разученных музыкальных произведений

Форма контроля: концерт - викторина.

**Учебный план 2-го года обучения**

**(базовый уровень)**

**1 модуль (с сентября по декабрь)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| ***1.*** | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | **0** |
| ***2.*** | **Музыкально – теоретические дисциплины.** | **16** | **6** | **10** |
| ***2.1*** | Музыкальная грамота. | 4 | 2 | 2 |
| ***2.2*** | Хор и его разновидности. | 6 | 2 | 4 |
| ***2.3*** | Типы певческих голосов в хоре. | 6 | 2 | 4 |
| ***3.*** | **Вокально – хоровая работа.** | **28** | **12** | **16** |
| ***3.1*** | Работа над вокально - хоровой техникой. | 14 | 6 | 8 |
| ***3.2*** | Работа над музыкальными произведениями. | 14 | 6 | 8 |
| ***4.*** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **18** | **0** | **18** |
| ***4.1*** | Праздники, фестивали. | 4 |  | 4 |
| ***4.2*** | Экскурсии, театры. | 2 |  | 2 |
| ***4.3*** | Конкурсы. | 2 |  | 2 |
| ***4.4*** | Воспитательная работа. | 8 |  | 8 |
| ***4.5*** | Итоговые занятия. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **64** | **20** | **44** |

**2 модуль (с января по май)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| ***1.*** | **Прослушивание голосов** | **2** | **0** | **2** |
| ***2.*** | **Музыкально – теоретические дисциплины** | **20** | **8** | **12** |
| ***2.1*** | Музыкальные инструменты. | 10 | 4 | 6 |
| ***2.2*** | Симфонический оркестр. | 10 | 4 | 6 |
| ***3.*** | **Вокально – хоровая работа.** | **34** | **16** | **18** |
| ***3.1*** | Работа над вокально - хоровой техникой. | 18 | 8 | 10 |
| ***3.2*** | Работа над музыкальными произведениями. | 16 | 8 | 8 |
| ***4.*** | **Концертно – исполнительская деятельность.** | **24** |  | **24** |
| ***4.1*** | Праздники, фестивали. | 6 |  | 6 |
| ***4.2*** | Экскурсии, театры. | 2 |  | 2 |
| ***4.3*** | Конкурсы. | 4 |  | 4 |
| ***4.4*** | Воспитательная работа. | 10 |  | 10 |
| ***4.5*** | Итоговые занятия. | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **80** | **24** | **56** |

**Содержание программы второго года обучения.**

1. **модуль.**

***1.Вводное занятие (2 часа).***

*Теория 2 ч.* Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения.

Форма контроля: опрос

***2.Музыкально – теоретические дисциплины (16 часов).***

***2.1Музыкальная грамота (4 часов).***

*Теория 2ч.*Самостоятельное деление музыкального произведения на музыкальные фразы; основные средства выразительности – регистр, метр; ударные и безударные доли такта.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*Практика 2 ч.* Анализировать на слух прослушанное произведение на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***2.2 Хор и его разновидности (6 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Определение хора. Виды хоров по составу – мужской, женский, детский и смешанный.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Слушание хоровых произведений, определение состава хора.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие*

*Практика 2 ч.* Слушание хоровых произведений, определение состава хора.

Форма контроля: тест.

***2.3 Типы певческих голосов в хоре (6 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Слушание хоровых фрагментов опер. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие*

*Практика 2 ч.* Слушание хоровых фрагментов опер. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.

Форма контроля: тест.

***3. Вокально – хоровая работа (28 часов).***

***3.1Работа над вокально - хоровой техникой (14 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Артикуляционная гимнастика. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие*

*Теория 2 ч.* Артикуляционная гимнастика. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Работа над выработкой точного восприятия и передачи мелодий.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*6 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика.Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие*

*Практика 2 ч.* Дыхательная гимнастика. Работа с зеркалом. Упражнения на артикуляцию, скороговорки.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***3.2 Работа над музыкальными произведениями (14 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Работа над основным положением корпуса и головы во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки, по трезвучиям (staccato, legato).

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Артикуляционная гимнастика.Работа над основным положением корпуса и головы во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Форма контроля: наблюдение.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки, по трезвучиям (staccato, legato).

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие*

*Теория 2 ч.* Артикуляционная гимнастика.Работа над основным положением корпуса и головы во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Форма контроля: наблюдение.

*6 занятие*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки, по трезвучиям (staccato, legato).

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие*

*Практика 2 ч.* Работа над выработкой правильной осанки. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: припевки, считалки; распевки на гласные звуки, по трезвучиям (staccato, legato).

Форма контроля: контрольное упражнение.

***4. Концертно – исполнительская деятельность (18 часов).***

Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности. Стимулирование заинтересованности, увлечённости детей коллективным творчеством.

***4.1 Праздники, фестивали (4 часа)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы  
2 *занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.2 Экскурсии, театры (2 часа)***

*Практика 2 ч.* Посещение тематических выставок районного музея.

Форма контроля: наблюдение

***4.3 Конкурсы (2 часа)***

*Практика 2 ч. У*частие в районном конкурсе «Стихи и песни на иностранном языке»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.4 Воспитательная работа (8 часов)***

*1 занятие.*

**Журнал здоровья «От всех болезней нам полезней...»**

*Практика 2 ч.* Просмотр презентации, дыхательная гимнастика и исполнение песен, отражающих тему мероприятия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие.*

**Песенный марафон «Крылатые качели детства»**

*Практика 2 ч.* Беседа — презентация по творчеству композитора Е. Крылатова и исполнение известных песен композитора.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие.*

**Вечер отдыха «Школьные годы чудесные»**

*Практика 2 ч.* Викторина и игровая программа для обучающихся и родителей.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие.*

**«Конфетти» изготовление сувениров.**

*Практика 2 ч.* Изготовление совместно с обучающимися новогодних подарков — сувениров.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4.5 Итоговое занятие (2 часа)***

*Практика 2ч.* Обобщение и анализ пройденных тем. Исполнение разученных музыкальных произведений

Форма контроля: концерт - викторина.

**Содержание программы второго года обучения.**

**2 модуль**

***1.Прослушивание голосов (2 часа).***

*Практика 2 ч.* Выявление качества интонирования.

***2.Музыкально – теоретические дисциплины (20 часов).***

***2.1 Музыкальные инструменты (10 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Классификация музыкальных инструментов - струнные, клавишные, определение их происхождения и назначения.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучания музыкальных инструментов.

Форма контроля: опрос.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Классификация музыкальных инструментов - духовые, ударные, определение их происхождения и назначения.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучания музыкальных инструментов.

Форма контроля: опрос.

*5 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучания музыкальных инструментов.

Форма контроля: тест.

***2.2 Симфонический оркестр (10 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Определение симфонического оркестра, его особенностей. 3 основные группы инструментов оркестра.

Форма контроля: наблюдение.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучание симфонического оркестра. Уметь располагать инструменты в симфоническом оркестре.

Форма контроля: опрос.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.*  Дирижёр. Жанры музыки, исполняемые симфоническим оркестром.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучание симфонического оркестра. Уметь располагать инструменты в симфоническом оркестре.

Форма контроля: опрос.

*5 занятие*

*Практика 2 ч.* Определение на слух звучание симфонического оркестра. Уметь располагать инструменты в симфоническом оркестре.

Форма контроля: тест.

***3. Вокально – хоровая работа (34 часов).***

***3.1Работа над вокально - хоровой техникой (18 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Работа с детскими музыкальными инструментами. Знакомство с понятием «пластическое интонирование». Обучение движениям в темпе исполняемого произведения.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Артикуляционная и дыхательная гимнастика.Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Работа с детскими музыкальными инструментами. Пластическое интонирование. Обучение движениям в темпе исполняемого произведения. Знакомство с основами цепного дыхания.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры, сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие*

*Теория 2 ч.* Работа с детскими музыкальными инструментами. Пластическое интонирование. Обучение движениям в темпе исполняемого произведения. Основы цепного дыхания.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*6 занятие*

*Практика 2 ч.* Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры, сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие*

*Теория 2 ч.* Работа с детскими музыкальными инструментами. Пластическое интонирование. Обучение движениям в темпе исполняемого произведения. Цепное дыхание.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*8 занятие*

*Практика 2 ч.* Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры, сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*9 занятие*

*Практика 2 ч.* Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Игра на ударных инструментах (барабан, бубен). Дидактические игры, сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приёма.

Форма контроля: контрольное упражнение.

***3.2 Работа над музыкальными произведениями (16 часов).***

*1 занятие*

*Теория 2 ч.* Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания. Знакомство с понятием «речитатив».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие*

*Практика 2 ч.* Декламация под музыкальное сопровождение. Использование речитатива как средства музыкальной выразительности в определённых моментах музыкального произведения.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*3 занятие*

*Теория 2 ч.* Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания. Закрепление понятия «речитатив». Знакомство с понятием «фальцет». Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие*

*Практика 2 ч.* Декламация под музыкальное сопровождение. Использование речитатива как средства музыкальной выразительности в определённых моментах музыкального произведения. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*5 занятие*

*Теория 2 ч.* Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания. Речитатив. Закрепление понятия «фальцет». Работа всем составом над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*6 занятие*

*Практика 2 ч.* Декламация под музыкальное сопровождение. Использование речитатива как средства музыкальной выразительности в определённых моментах музыкального произведения. Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Его использование в нужные моменты пения. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации произведения и музыкально – пластическим движениям.

Форма контроля: контрольное упражнение.

*7 занятие*

*Теория 2 ч.* Развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания. Речитатив. Фальцет. Работа всем составом над единой музыкальной композицией и сценическим образом произведения. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*8 занятие*

*Практика 2 ч.* Декламация под музыкальное сопровождение. Использование речитатива как средства музыкальной выразительности в определённых моментах музыкального произведения. Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Его использование в нужные моменты пения. Пение на сцене в микрофоны под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации произведения и музыкально – пластическим движениям.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4. Концертно – исполнительская деятельность (24 часов).***

Концертная деятельность с учётом традиционных праздников и важнейших событий текущего года. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

***4.1 Праздники, фестивали (6 часов)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы  
2 *занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

*3 занятие.*

*Практика 2 ч.* Участие в районных календарных праздниках, концертах, фестивалях.

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

***4.2 Экскурсии, театры (2 часа)***

*Практика 2 ч.* Посещение тематических выставок районного музея.

Форма контроля: наблюдение

***4.3 Конкурсы (4 часа)***

*1 занятие.*

*Практика 2 ч. У*частие в областном фестивале - конкурсе «Звёздный миг»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы

*2 занятие.*

*Практика 2 ч. У*частие в районном конкурсе «Песни Победы»

Форма контроля: контроль качества выполненной работы.

***4.4 Воспитательная работа (10 часов)***

*1 занятие*

**Музыкально — литературный салон «Раз в крещенский вечерок...»**

*Практика 2 ч.* Беседа с элементами презентации. История возникновения загадочного периода под названием «Сятки». Чтение литературных произведений (отрывки) известных писателей и поэтов с частичным исполнением музыкальных произведений на данную тему.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*2 занятие.*

**Устный журнал «Лапа дружбы».**

*Практика 2 ч.* Просмотр фильма о братьях наших меньших с последующим обсуждением.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*3 занятие.*

**Презентация — викторина «У меня растут года,**

**Будет и семнадцать.**

**Где работать мне тогда,**

**Чем заниматься?»**

*Практика 2 ч.* Викторина о профессиях.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*4 занятие.*

**Вечер отдыха — тренинг «Делу время, потехе час».**

*Практика 2 ч.* Игровая программа для обучающихся и родителей.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

*5 занятие.*

**Музыкально — тематический вечер «Памяти павших будьте достойны!**

*Практика 2 ч.* Беседа, прослушивание, чтение и исполнение стихов и песен о ВОВ и на военную тему.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

***4.5 Итоговое занятие (2 часа)***

*Практика 2ч.* Обобщение и анализ пройденных тем. Исполнение разученных музыкальных произведений

Форма контроля: концерт - викторина.

**1.4 Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты обучения.**

* умело владеть голосом;
* освоить способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при исполнении вокально – хоровых произведений, в импровизациях;
* проявлять доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

**Первый год обучения.**

*Стартовый уровень.*

***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать, уметь:*

* музыкальные жанры (песня, танец, марш);
* куплетную форму;
* средства музыкальной выразительности: темп, мелодию, интонация, динамика;
* самостоятельно делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности);
* различать звучание мажора и минора;
* иметь представление о классической музыке;
* знать биографии и стили письма русских композиторов;
* знать русские народные инструменты, называть их, узнавать на слух по звучанию;
* знать состав оркестра русских народных инструментов;
* верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *до* первой октавы - *до* второй октавы;
* исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

***Метапредметные:***

* понимать музыку разного эмоционального содержания;
* понимать особенности строения артикуляционного аппарата;
* понимать особенности и возможности певческого голоса;
* соблюдать гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
* приводить примеры использования композиторами народных мелодий в своем творчестве (название произведения, название народной мелодии, фамилию композитора);
* быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижерские жесты;
* соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
* выразительно петь песни, исходя из их содержания и характера;
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь легким звуком, без напряжения;
* спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;

***Личностные:***

* стремиться к самовыражению;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые;
* быть восприимчивым к традициям и творчеству своего и других народов, понимать эмоциональное воздействие искусства;
* положительно относиться к музыке русского народа;
* узнавать на слух народные песни; знать и любить их;
* иметь представление о музыкальной жизни России, уметь рассказать о ней;
* уметь общаться в коллективе, сотрудничать, находить выход из спорных ситуаций.

**Второй год обучения.**

*Базовый уровень*

***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать, уметь:*

* жанры вокальной музыки;
* знать название мужских и женских певческих голосов, название хоров, уметь различать их по звучанию, охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
* знать инструменты симфонического оркестра и группы, на которые они делятся, узнавать их звучание в известных музыкальных произведениях;
* одно-, двухчастные произведения, куплетную форму;
* средства музыкальной выразительности: метр, регистр;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
* находить длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые;
* верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
* освоить двухголосное пение;
* петь в диапазоне для первых голосов: - *ре* первой октавы — *ре (ми)* второй октавы, для вторых голосов: - *до* первой октавы - *си* малой октавы — *ля (си)* первой октавы;
* знать понятия: тоника, трезвучие, тон, полутон, мажор, минор, затакт;

***Метапредметные:***

* соблюдать певческую установку;
* знать и применять правила сценической культуры;
* знать и понимать названия пройденных жанров: уметь привести соответствующие примеры (название произведения, фамилии композитора);
* быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
* петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
* соблюдать при пении певческую установку:
* использовать в пении приобретенные певческие навыки;
* слитно произносить песенный текст;
* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* петь с музыкальным сопровождением и без него;
* уметь использовать речитатив, как средство музыкальной выразительности в определённых моментах музыкального произведения.

***Личностные:***

* осознавать важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимать ценность отечественного и мирового искусства, роль этнических культурных традиций и народного творчества;
* воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др;
* участие в общественной жизни коллектива с учетом региональных и этнокультурных особенностей.

**II. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарно - учебный график программы «Основы современного вокала в раскрытии творческого потенциала детей»**

Год обучения: второй  
Количество учебных недель: 36  
Количество учебных дней: 72  
Сроки учебных периодов:1 полугодие с 10.09.2023г. по 30.12.2023;

2 полугодие – с 04.01.2024 по 30.05.2024

1 модуль.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по  плану | Дата по факту | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма  занятия | Форма контроля | Примечание |
| 1 |  |  | 2 | Вводное занятие | Теория | опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | Музыкальная грамота | Теория | наблюдение |  |
| 3 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 4 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 5 |  |  | 2 | Внеклассное мероприятие «От всех болезней нам полезней...». | Журнал здоровья | наблюдение  опрос |  |
| 6 |  |  | 2 | Музыкальная грамота | Практика | опрос |  |
| 7 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 8 |  |  | 2 | Участие в фестивале (празднике) | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 9 |  |  | 2 | Хор и его разновидности | Теория | наблюдение |  |
| 10 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 11 |  |  | 2 | Внеклассное мероприятие «Крылатые качели детства» | Песенный марафон. | наблюдение  опрос |  |
| 12 |  |  | 2 | Подготовка и участие в конкурсе. | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 13 |  |  | 2 | Хор и его разновидности | Практика | наблюдение  опрос |  |
| 14 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 15 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 16 |  |  | 2 | Экскурсия в музей. | Практика | наблюдение |  |
| 17 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | наблюдение |  |
| 18 |  |  | 2 | Хор и его разновидности | Практика | тест |  |
| 19 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 20 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 21 |  |  | 2 | Типы певческих голосов в хоре | Теория | наблюдение |  |
| 22 |  |  | 2 | Участие в фестивале (празднике) | Практика | контроль  качества выполненной работы |  |
| 23 |  |  | 2 | Внеклассное мероприятие «Школьные годы чудесные». | Вечер отдыха. | наблюдение  опрос |  |
| 24 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 25 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 26 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 27 |  |  | 2 | Типы певческих голосов в хоре | Практика | наблюдение  опрос |  |
| 28 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 29 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 30 |  |  | 2 | Типы певческих голосов в хоре | Практика | тест |  |
| 31 |  |  | 2 | Внеклассное  мероприятие «Конфетти». | Изготовление новогодних подарков – сувениров | контроль качества выполненной работы |  |
| 32 |  |  | 2 | Итоговое занятие | Практика | концерт -  викторина |  |

2 модуль

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по  плану | Дата по факту | Кол-во  часов | Тема занятия | Форма  занятия | Форма контроля | Примечание |
| 1 |  |  | 2 | Прослушивание голосов | Практика | опрос |  |
| 2 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 3 |  |  | 2 | Внеклассное  мероприятие «Раз в крещенский вечерок ...» | Музыкально-литературный салон. | наблюдение  опрос |  |
| 4 |  |  | 2 | Музыкальные инструменты | Теория | наблюдение |  |
| 5 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 6 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 7 |  |  | 2 | Экскурсия в музей. | Практика | наблюдение |  |
| 8 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 9 |  |  | 2 | Музыкальные инструменты | Практика | опрос |  |
| 10 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 11 |  |  | 2 | Музыкальные инструменты | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 12 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | контрольное упражнение |  |
| 13 |  |  | 2 | Музыкальные инструменты | Практика | опрос |  |
| 14 |  |  | 2 | Участие в фестивале (празднике) | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 15 |  |  | 2 | Внеклассное  мероприятие  «Лапа дружбы» | Устный журнал. | наблюдение  опрос |  |
| 16 |  |  | 2 | Музыкальные инструменты. | Практика | тест |  |
| 17 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 18 |  |  | 2 | Участие в фестивале (празднике) | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 19 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 20 |  |  | 2 | Симфонический оркестр | Теория | наблюдение |  |
| 21 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 22 |  |  | 2 | Внеклассное мероприятие  «У меня растут года, будет и 17.  Где работать мне тогда, чем заниматься?» | Презентация – викторина. | наблюдение  опрос |  |
| 23 |  |  | 2 | Подготовка и участие в конкурсе. | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 24 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 25 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 26 |  |  | 2 | Симфонический оркестр | Практика | опрос |  |
| 27 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 28 |  |  | 2 | Внеклассное  мероприятие  «Делу время, потехе час». | Вечер отдыха – тренинг | наблюдение  опрос |  |
| 29 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 30 |  |  | 2 | Симфонический оркестр. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 31 |  |  | 2 | Подготовка и участие в конкурсе | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 32 |  |  | 2 | Симфонический оркестр | Практика | опрос |  |
| 33 |  |  | 2 | Внеклассное  мероприятие  «Памяти павших будьте достойны!». | Музыкально – тематический вечер. | наблюдение  опрос |  |
| 34 |  |  | 2 | Участие в фестивале (празднике) | Практика | контроль качества выполненной работы |  |
| 35 |  |  | 2 | Симфонический оркестр | Практика | тест |  |
| 36 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 37 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Теория | наблюдение  опрос |  |
| 38 |  |  | 2 | Работа над вокально - хоровой техникой. | Практика | контрольное упражнение |  |
| 39 |  |  | 2 | Работа над музыкальными произведениями | Практика | контрольное упражнение |  |
| 40 |  |  | 2 | Итоговое занятие | Практика | концерт -  викторина |  |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-технические условия**1. Помещение для занятий:  
 - светлое, проветриваемое помещение.   
2. Оборудование и реквизит:   
- Настроенный инструмент (рояль, фортепиано), синтезатор;  
- Музыкальный центр, CD-DVD проигрыватель;  
- Ноутбук или компьютер с возможностью просмотра CD/DVD и выходом в Интернет.   
- Мультимедийный L CD - проектор, экран или монитор для демонстрации интернет – трансляций, видеоматериалов с использованием CD/DVD или внешних жестких дисков.   
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;

нотный материал, подборка репертуара;

записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Информационные условия:**

Ссылки на видеоролики:

* + - * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%A1%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0&path=yandex\_search&parent-reqid=1653237227716204-10762465710911288450-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-7848&from\_type=vast&filmId=794264401340621584](https://yandex.ru/video/preview/?text=Слушать%20концерт%20песен%20Энтина&path=yandex_search&parent-reqid=1653237227716204-10762465710911288450-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-7848&from_type=vast&filmId=794264401340621584)
      * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%20%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&path=yandex\_search&parent-reqid=1653237454290337-8636612447793367642-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-7857&from\_type=vast&filmId=15329827072555768745](https://yandex.ru/video/preview/?text=слушать%20концерт%20песен%20крылатова%20из%20кинофильмов&path=yandex_search&parent-reqid=1653237454290337-8636612447793367642-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-7857&from_type=vast&filmId=15329827072555768745)
      * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D1%8B%20%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B4%D1%8B&path=yandex\_search&parent-reqid=1653237662467427-15906620367793897134-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-4312&from\_type=vast&filmId=471945196709748033](https://yandex.ru/video/preview/?text=слушать%20концерт%20группы%20непоседы&path=yandex_search&parent-reqid=1653237662467427-15906620367793897134-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-4312&from_type=vast&filmId=471945196709748033)
      * <https://ok.ru/video/2178554728839>
      * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B5&path=yandex\_search&parent-reqid=1653238075443324-14707472525851400871-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-5748&from\_type=vast&filmId=17052517860128438593](https://yandex.ru/video/preview/?text=слушать%20концерт%20группы%20волшебники%20двора%20в%20москве&path=yandex_search&parent-reqid=1653238075443324-14707472525851400871-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-5748&from_type=vast&filmId=17052517860128438593)
      * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&path=yandex\_search&parent-reqid=1653238493718735-6150277409726830569-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1737&from\_type=vast&filmId=16394212689437669582](https://yandex.ru/video/preview/?text=слушать%20концерт%20песни%20из%20известных%20советских%20мультфильмов&path=yandex_search&parent-reqid=1653238493718735-6150277409726830569-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1737&from_type=vast&filmId=16394212689437669582)
      * [https://yandex.ru/video/preview/?text=%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%BE%D0%B2&path=yandex\_search&parent-reqid=1653238561436661-16518275417319703005-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1619&from\_type=vast&filmId=11212259102843885496](https://yandex.ru/video/preview/?text=слушать%20концерт%20песни%20из%20известных%20советских%20фильмов&path=yandex_search&parent-reqid=1653238561436661-16518275417319703005-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-1619&from_type=vast&filmId=11212259102843885496)

<https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-po-pesnjam-iz-multfilmov>

Для электронного обучения и обучения с применением   
дистанционных образовательных технологий используются технические   
средства, а также информационно-телекоммуникационные сети,   
обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации   
(образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы,   
размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары,   
skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т. д.)

**2.3 Формы контроля**

Для того чтобы увидеть результаты достижений каждого учащегося, определить результативность усвоения программы, используются следующие **формы контроля:**

* прослушивание: тест – игры - комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить музыкальные и индивидуально-психологические особенности личности (см. Приложение);
* педагогическое наблюдение;
* опрос: данная форма помогает педагогу ближе узнать каждого обучающегося, выявить его возможности и работоспособность; у обучающихся же устные ответы помогают развивать культуру речи – навык последовательного и грамотного изложения материала (форма построения ответа, выделение главных моментов, интонация);
* контрольные упражнения: комплекс стандартных, стимулирующих определенную форму активности, заданий, результаты которых позволяют установить качество пройденного материала каждого обучающегося;
* викторина: способность узнать на слух музыкальное произведение, назвать и разобрать (проанализировать) его на слух;
* отчетные концерты.

**2.4 Оценочные материалы**

1. Опрос;
2. Прослушивание;
3. Участие в концертных программах;
4. Формой оценки результатов обучения учащегося являются результаты, демонстрируемые им при участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива;
5. Формы и методы оценивания результатов:

* создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков;
* устный анализ самостоятельных работ;
* итоговая аттестация в форме отчётного концерта после завершения программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Начальный или входной контроль** |  |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей. |
| **Текущий контроль** |  |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности их к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. |
| **Итоговый контроль** |  |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. |

**Критерии результативности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Певческая установка. Дыхание.** | **Освоены – применяются в работе.** |
| 1. **Музыкальный звук.** | * чистота воспроизведения; * свободный звук без крика и напряжения; * мягкая атака звука. |
| 1. **Дикция. Артикуляция.** | * согласованность артикуляционных органов; * разборчивость слов при дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ, свободное положение языка). |
| 1. **Чувство ансамбля.** | * умение петь активный унисон; * умение чисто интонировать интервал; * умение слушать и слышать друг друга. |
| 1. **Сценическая культура.** | * умение слышать и петь под фонограмму; * владение культурой поведения на сцене; * владение выходом и уходом со сцены; * владение сценическая мимика лица; * умение выделять динамические оттенки в исполнении песенного произведения; * умение работать со зрителем. |

**2.5. Методические материалы.**

На занятиях по вокалу применяются следующие методические материалы:

* наглядно-слуховые;
* наглядно - зрительные;
* репродуктивные.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Так же, в зависимости от поставленных задач, используются:

**Обучающие (теоретические)**

Иллюстрация материала поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические**

Освоение музыкальной грамоты,

разучивание песен композиторов - классиков, современных композиторов, игра на музыкальных инструментах.

**Постановочные, репетиционные**

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей детей. **Итоговые**

Занятие-концерт, завершающее тему, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездные**

Посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

1. **Список литературы**

**Для педагога**

**1.**Агапова И. А., Давыдова М. А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2 – х кн.: Кн. 2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2014.

**2.** Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, Конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. ХХI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

**3.** Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015. – 336 с.: ноты. – (Б – ка учителя музыки).

**4.**Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / Худож. Косоруков В. – М.: Дет. – лит., 2014. – 54 с.: ил.

Драп М. Н., Филатова Н. П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для школьников с трудностями в обучении., Омск 2014 г.

**5.** Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2016. – 240 с.

**6.** Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 9 классов / сост. Фадин В. В. – Волгоград: Учитель, 2015. – 99.

**7.**Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 – х ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017. Ч. 1. – 606 с.: нот.

**8.**Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 – х ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017. Ч. 2. – 400 с.: нот.

**9.** Разумовская О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / Разумовская О. К. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

**10.**Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.  
**11.**Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2016.  
**12.**Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.  
**13.**Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2017.  
**14.**Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.  
**15.**Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004  
Вопросы вокальной педагогики. – М., 2017

**Для учащихся**

**1.**Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2016  
**2.**Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2015.  
**3.**Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2017.  
**4.**Мировая художественная культура в школе для 5 -11 классов.  
**5.**Старинные и современные романсы.- М., 2018.

**Приложение**